

RESEARCH METHODOLOGY  
(Held in April 2010)

Time : Three hours

Maximum : 100 marks

निम्न लिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए। (4 × 25 = 100)

(सभी प्रश्नों के अंक समान हैं)

1. (a) क्या आप मानते हैं कि अनुसन्धाता का ध्यान पूर्णतया लक्ष्योन्मुख होना चाहिए?

अथवा

- (b) सक्रिय चिन्तन के भेद और अनुसन्धान पर विचार कीजिए।

2. (a) अनुसन्धान संस्कार पर प्रकाश डालिए।

अथवा

- (b) “निर्देशक की दृष्टि शुद्ध एवं ज्ञान प्रधान होनी चाहिए” - स्पष्ट कीजिए।

3. (a) अनुसन्धान के प्रकार पर विचार कीजिए।

अथवा

- (b) तुलनात्मक अध्ययन पर प्रकाश डालिए।

4. (a) अनुसन्धान और आलोचना के साम्य वैषम्य पर एक लेख लिखिए।

अथवा

- (b) किन्हीं दो पर टिप्पणियाँ लिखिए।

(i) सामग्री संकलन

(ii) अनुसन्धान की समस्यायें

(iii) अनुसन्धान के समानार्थवादी शब्द।

APPLIED METHODOLOGY  
(Held in April 2010)

Time : Three hours

Maximum : 100 marks

निम्न लिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए। (4 × 25 = 100)

(सभी प्रश्नों के अंक समान हैं)

1. (a) "शोध - विषय का चुनाव - स्वरूप और उद्देश्य" पर विवेचन कीजिए।

अथवा

- (b) पत्राचार के माध्यम से एम. फिल करनेवाले विद्यार्थियों के सामने क्या-क्या चुनौतियाँ आती हैं?

2. (a) अनुसंधान के प्रकारों को स्पष्ट कीजिए।

अथवा

- (b) सिद्ध कीजिए कि कामचलाह रूपरेखा का मुख्य उपयोग सामग्री से संकलन में हैं।

3. (a) विषयपरक रूपरेखा बनाने की पद्धति को स्पष्ट कीजिए।

अथवा

- (b) विषय चयन में उत्पन्न होनेवाली कठिनाइयों को व्यक्त कीजिए।

4. (a) साहित्यिक अनुसंधान की उपलब्धियों के बारे में लिखिए।

अथवा

- (b) किन्हीं दो पर टिप्पणियाँ लिखिए।

- (i) हिन्दी साहित्य में अनुसंधान का इतिहास  
(ii) सामग्री संकलन  
(iii) प्रारंभिक तैयारी।

SPECIALIZATION PREMCHAND  
(Held in April 2010)

Time : Three hours

Maximum : 100 marks

निम्न लिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (4 × 25 = 100)

(सभी प्रश्नों के अंक समान हैं)

1. (a) हिन्दी उपन्यासों के उद्भव और विकास पर प्रकाश डालिए।

अथवा

- (b) प्रेमचन्द के साहित्य पर समसामयिक परिस्थितियों का प्रभाव कैसे रहा?

2. (a) हिन्दी कहानियों के उद्भव और विकास के बारे में एक निबन्ध लिखिए।

अथवा

- (b) प्रेमचन्द के अपने पसेद एक उपन्यास का विवेचन कीजिए।

3. (a) प्रेमचन्द युगीत साहित्यकारों को परिचय दीजिए।

अथवा

- (b) प्रेमचन्दोत्तरी कहानी कला को स्पष्ट कीजिए।

4. (a) प्रेमचन्द के बारे में विभिन्न लेखक क्या बताते हैं?

अथवा

- (b) किन्हीं दो पर टिप्पणियाँ लिखिए।

(i) कलम का सिपाही - प्रेमचन्द

(ii) प्रेमचन्द की भाषा

(iii) उपन्यासकार प्रेमचन्द