9340/KH1 **OCTOBER 2010**

Paper I — MODERN PROSE

Time : Three hours Maximum : 100 marks

PART A — (5 × 4 = 20 marks)

1. किन्हीं पाँच उदहरणों की संदर्भ सहीत व्याख्या कीजिए।

(a) धर्म और उदारता के उच्च कर्मों के विधान में ही एक ऐसा दिव्य आनंद भरा रहता है हि कर्ता को वे कर्म ही फल स्वरूप लगते है

(b) दु:खी व्यक्ति जितना ही असहाय और असमर्थ होगा उतना ही अधिक उसके प्रति हमारी करुणा होगी

(c) उनका जीवान वृत्तांत पढने से भी पता लगता है कि वे प्रकृति के उपासक न थे। उन्हे जंगल, पहाड़, नदी आदि को देखने का उतना झौका न था।

(d) मनुष्य के अंत: करण में सात्वीकता का ज्योति जगानेवीले यह करुणा है।

(e) नौकरी करनी है तो कान बन्द करलो, आँखे मूंद लो, मुह खुला रखो, बोलने के लिए नहीं, रोटी खाने के लिए।

(f) ऐसी नगरी में रहना उचित नहीं है, जहाँ टके सेर भाजी और टके सेर ही खाजा हो।

(g) असली रूप आदमी के मन की निर्मलता का है अगर भीतर उसकी आत्मा सुंदर है, तो बाहर चारों ओर प्राकाश है

PART B — (2 × 10 = 20 marks)

2. किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर 500 शब्दों में दीजिए।

(a) जालपा का चरित्र चित्रण कीजिए।

(b) गजाघर बाबू को क्यों वापस लौटना पडा?

(c) आकाश दीप के आदर्शवाद की चर्चा कीजिए।

(d) करुणा निबंध की समीक्षा कीजिए।

(e) ययार्था और आदर्श निबंध का सारांश लिखिए।

(f) अरविंद की चरित्रगत विशेषता पर प्रकाश डालिए।

PART C — (3 × 20 = 60 marks)

3. किन्हीं तीन पर प्रकाश डालिए उत्तर 1,200 शब्दों में लिखिए।

(a) काव्य में लोकमंगल की साधनावस्या की समीक्षा कीजिए।

(b) एक और द्रोणाचार्य की अयुनिकता की चर्चा कीजिए।

(c) स्पष्ट कीजिए कि गबन प्रेमचन्द का आदर्शोत्मुख ययार्थवादी उपन्यास है?

(d) कफन कहानी में चित्रित दलित वर्ग का संघर्ष पर लेख लिखिए।

(e) अंधेर नगरी की समीक्षा कीजिए।

(f) पत्नी कहानी के मनो वैज्ञानिक पक्ष पर प्रकाश डालिए।

(g) अशोक के फूल का अलोचनात्मक विश्लेषण कीजिए।

———————

(c) निराला के काव्य में व्यक्त क्रन्तिकारी व्यक्तित्व की समीक्षा कीजिए।

(d) महादेवी वर्मा विरह की कवियत्रि हैं, सिद्ध कीजिए।

(e) धूमिल के काव्य में चित्रित विद्रोह की आलोचना कीजिए।

(f) हिन्दी के कुछ प्रमुख वादों की समीक्षा कीजिए।

(g) मुक्तिबोध के काव्य में व्यक्त प्रगतिवाद का परिचय दीजिए।

9341/KH2 **OCTOBER 2010**

Paper II — MODERN POETRY

Time : Three hours Maximum : 100 marks

PART A — (5 × 4 = 20 marks)

1. किन्हीं पाँच अवरतणों की संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए।

(a) करुणें क्यों रोती है? उत्तर में और अधिक तू रोई।

मेरी विभूति है जो, उस की भवभूति क्यों कहे कोई।।

(b) ओ चिन्ता की पहली रेखा

अरे विश्व वन की आली।

ज्वाला मुखी स्फोट के भीषण

प्रथम कंप सी मतवाली।

(c) शशि किरणों उत्तर-उत्तर कर

भू-पर काम रूप नभचर

चूम तवल कलियों क मृदु मुख

सिखा रहे ये मुस्कान।

(d) लेकिन पितात्मा।

ये सब स्वीकारोक्तियाँ है

सत्य नहीं

इन की वास्तविकता को

कभी चुनौती ही नहीं।

(e) शून्य से बन जाओ गंभीर,

त्याग की हो जाओ झंकार।

इसी छोटे से त्याले में आज,

डुबा डालो सारा संसार।

(f) विजन वन वल्लरि पर

सोती यी सुहाग स्नेह स्वप्न भवन

अमल कोमल तनु तरुणि जिही की कली

(g) साँप! तुम सभ्य तो हुए नहीं

नगर में बसना

भी तुम्हे नहीं आया

एक बात पूँछू – (उत्तर दोगे?)

तब कैसे सीखा डसना

विष कहाँ पाया।

(h) वह महाव्याकुल अनावृत्त एक सपना

सहस्त्रों स्वर्गाय स्वजों से बृहत्तर

स्वप्न का वह व्योम नीला प्राण पृथ्वी पर झुका है।

PART B — ($2 \times 10 = 20$ marks)

2. किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर 500 शब्दों में दीजिए।

(a) गुप्तजी के काव्य की प्रमुख विशेष्ताओं की चर्चा कीजिए।

(b) कामायनी के कलापक्ष पर प्रकाश डालिए।

(c) संशय की एक रात के समीक्षा कीजिए।

(d) हिन्दी के प्रमुख खण्डकाव्यों के बारे में लिखिए।

(e) पंत के काव्यों में व्यक्त छायावाद का परिचय दीजिए।

(f) मार्क्सवाद पर एक टिप्पणि लिखिए।

PART C — ($3 \times 20 = 60$ marks)

3. किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर 1,200 शब्दों में लिखिए।

(a) साकेत के महाकाव्यत्व की समीक्षा कीजिए।

(b) कामायनी की प्रतीक योजना को स्पष्ट कीजिए।

9342/KH3 OCTOBER 2010

Paper III – HISTORY OF HINDI LITERATURE

Time : Three hours Maximum : 100 marks

PART A — (5 × 4 = 20 marks)

1. किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर 250 शब्दों में दीजिए।

(a) वीरगाया काल की प्रवृत्तियों के बारे में लिखिए।

(b) विद्यापति की मधुरभक्ति पर प्रकाश डालिए।

(c) निर्गुण भक्ति के सैदांतिक पक्ष पर प्रकाश डालिए।

(d) प्रगतिवाद क्या होता है? उस धारा के कुछ प्रमुख कवियों के नाम लिखिए।

(e) रीतिकालीन कविता पर अपने विचार प्रस्तुत कीजिए

(f) रेखाचित्र क्या होते है? उस विद्या के कुछ लेखकों के बारे में लिखिए।

(g) अनूदित साहित्य क्या होता है? हिन्दी में अनूदित कुछ साहित्यिक विद्याओं के नाम लिखिए।

(h) आंचलिक उपन्यास क्या होता है?

PART B – (2 × 10 = 20 marks)

2. किन्ही दो प्रश्नों के उत्तर 500 शब्दों में दीजिए।

(a) ज्ञानमार्गी शाखा और प्रेममार्गी शाखा के बीच के सैदांतिक भेद पर अपने विचार लिखिए।

(b) हिन्दी कहानी के उद्भव और विकास की चर्चा किजिए।

(c) हिन्दी पत्र–कारिता के बारे में लिख़िए।

(d) नई कविता पर अपने विचार प्रस्तुत कीजिए।

(e) प्रेमचन्द की कहानियों में रुपायित सामाजिक समस्याओं की चर्चा कीजिए।

(f) जयशंकर प्रसाद और उनके नाटकों में व्यक्त देश भक्ति की समीक्षा कीजिए।

PART C – (3 × 20 = 60 marks)

3. किन्ही तीन प्रश्नों के उत्तर 1500 शब्दों में दीजिए।

(a) भक्तिकाल हिन्दी साहित्य के इतिहास का स्वर्णयुग कहलाता है। तर्क संगत चर्चा कीजिए।

(b) उपन्यास साम्राट प्रेमचन्द के व्यक्तित्व की समीक्षा उन के गोदान उपन्यास के आधार पर कीजिए।

(c) छायावाद के स्वरूप का निर्धारण करते हुये उस के प्रमुख कवियों और उन की रचनाओं समीक्षा कीजिए।

(d) भारतेन्दु युग का परिचय देते हुये तत्कालीन लेखकों के बारे में लिखिए।

(e) लघुकया का विद्यागत विश्लेषण कीजिए।

(f) हिन्दी साहित्य के इतिहास का इतिहास पर विस्तार से लिखिए।

(g) हिन्दी साहित्य में चित्रित विविध वादों का परिचय दीजिए।

9343/KH4 **OCTOBER 2010**

Paper IV — PROYOJANMOOLAK HINDI AND JOURNALISM

Time : Three hours Maximum : 100 marks

PART A — (5 × 4 = 20 marks)

1. किन्हीं <u>पाँच</u> प्रश्नों के उत्तर 250 शब्दों में दीजिए।

(a) संपर्क भाषा के रूप मेम् हिन्दी का प्रयोग कैसे संभव हो सकता है?

(b) राजभाषा अधिनियम के चर्चा कीजिए।

(c) ब्रिटीश आसन में हिन्दी की स्थिति पर टिप्पणि लिखिए।

(d) कौन-कौन से राज्य क, ख, ग क्षेत्र में आते है?

(e) प्रारूपण को स्पष्ट करते हुए एक उदाहरण प्रस्तुत करें।

(f) ज्ञापन और कार्यलय ज्ञापन में क्या अंतर है?

(g) पत्रकारिता की प्रवृत्तियों के बारे में लिखिए।

(h) भारत में समाचाचर पत्र का अरंभ कब और कैसे हुआ?

PART B — (2 × 10 = 20 marks)

2. किन्हीं <u>दो</u> प्रश्नों के उत्तर 500 शब्दों में लिखिए।

(a) स्वतंत्रता आंदोलन में पत्रकारिता की भूमिका के बारे में लिखिए।

(b) समाचार पत्र के प्रकार पर लेख लिखिए।

(c) विज्ञापनों में हिन्दी पर अपने विचार प्रस्तुत कीजिए।

(d) प्रशासनिक हिन्दी से क्या अभिप्राय है? प्रशासनिक हिन्दी के स्वरूप को स्पष्ट कीजिए।

(e) संचार भाषा कि रूप में हिन्दी का स्वरूप निर्धारित कीजिए।

(f) प्रयोजनमूलक हिन्दी पर लेख लिखिए।

PART C — (3 × 20 = 60 marks)

3. किन्हीं <u>तीन</u> पर प्रकाश डालिए उत्तर 1,200 शब्दों में लिखिए।

(a) संपादक के कर्तव्यों पर विस्तार पूर्वक लेख लिखिए।

(b) अच्छे पत्राकार के गुणों की चर्चा कीजिए।

(c) समाचार लेखन की प्रक्रिया पर प्रकाश डालिए।

(d) पारिभाषिक शब्दावली की विशेषताओं को स्पष्ट किजिए।

(e) पत्रकारिता की आचार संहिता के बारे में लिखिए।

(f) दृष्य और श्रव्य माध्यम में अंतर स्पष्ट कीजिए।

(g) राजभाषा के रूप में हिन्दी के प्रयोग में आनेवाली समस्याओं पर विस्तार से लिखिए।

———————

9344/KH5 **OCTOBER 2010**

Paper V — ANCIENT AND MEDIEVAL POETRY

Time : Three hours Maximum : 100 marks

PART A — (5 × 4 = 20 marks)

1. किन्हीं पाँच की संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए।

(a) सिही महल रष्पत भइय गइय खेल सब भुल्ल।
चित चहुँट्टयो कीर सों राम पढ़ावत फुल्ल।

(b) सुन्दरि चल लिह पहु घर ना। चहु दिस सखि सबकर धरना।
जाइत लागु परम डर ना। जइसे ससि काँप आहु डर ना।

(c) पोथी पढ़ि पढ़ि जग मुवा पंडित भया न कोइ।
ऐकै अविर पीव का, पढ़ै सु पंडित होइ।।

(d) पूस जाड़ थर थर तन काँपा। सुरुह जाइ लंक्ला दिसि चाँपा।
बिट्रह बाढ़, दारुन भा सीऊ। कँपि कँपि मरौ लेड़ हरि जीऊ।

(e) चोरी करत कान्ह धरि पाए।
निसि बासर मोहिं बहुत सवायौ, अब हडि हाथहिं आए।
माखन-दधि मेरौ सब खायौ, बहुत अचगरी कीन्ही।

(f) आगिल काजु बिचारि बहोरी। करि हंहि चाइ कुसल कबि मोरी।

हरषि हृदय दशरथ पुर आई। जनु ग्रह दसा दुखदाई।।

(g) अब तजि नाउँ उपाड को आयौ सावन मास।

खेल न रहिबो खेम सों केम–कुसुम की बास

(h) लागेड माघ, परे अब ताला। बिरह काल भएउ जड़ काला।।

पहल पहल तन रूई झाँपै। हहरि हहरि अधिकौ हिय कंँपे।।

PART B — (2 × 10 = 20 marks)

2. किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

(a) चंद वरदाई रचित पृथ्वीराज रासों कृति का परिचय दीजिए।

(b) विद्यापति के काव्य सौष्ठव पर प्रकाश डालिए।

(c) कबीर की जाति और पारिवारिक जीवन पर प्रकाश डालिए।

(d) सूर सूर तुलसी ससी स्पष्ट कीजिए।

(e) तुलसी के काव्य सौष्ठव पर प्रकाश डालिए।

(f) बिहारी सतसई की विशिष्ठता को समझाइए।

PART C — (3 × 20 = 60 marks)

3. किन्हीं तीन पर प्रकाश डालिए (उत्तर 1,200 शब्दों में लिखिए)

(a) पृथ्वीराज रासों का भाषपक्ष और कला पक्ष।

(b) विद्यापति का लोकपक्ष।

(c) सुधारक के रूप में कबीर।

(d) जायसी का आध्यात्मिक प्रेम।

(e) सूर का भाव पक्ष और कलापक्ष।

(f) लोकनायक तुलसी।

(g) हिन्दी में सतसई परंपरा का विकास।

———————

PART B – (2 × 10 = 20 marks)

2. किन्हीं दो के उत्तर 500 शब्दों में लिखिए।

(a) लौकिक संस्कृत पर प्रकाश डालिए।

(b) ईस्ट इंडिया कंपनी के शासन काल में हिन्दी की क्या स्थिति थी?

(c) स्वरतंत्रियों का परिचय दीजिए।

(d) ध्वनिग्राम के इतिहास पर प्रकाश डालिए।

(e) वाक्य की आवश्यकता को समझाइए।

(f) अर्थ प्रतीती के साधनों पर प्रकाश डालिए।

PART C – (3 × 20 = 60 marks)

3. किन्हीं तीन के उत्तर 1,200 शब्दों में लिखिए।

(a) वैदिक संस्कृत को विस्तार से समझाइए।

(b) आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं का परिचय दीजिए।

(c) भाषा विज्ञान और साहित्य के सम्बन्ध को स्पष्ट कीजिए।

(d) ध्वनि परिवर्तन के कारणों पर प्रकाश डालिए।

(e) वितरण के भेदों को समझाइए।

(f) वाक्य रचना के आधार में परिवर्तन के कारणों को स्पष्ट कीजिए।

(g) अर्थपरिवर्तन की दिशाओं और कारणों को समझाइए।

———————

9346/KH7 **OCTOBER 2010**

Paper VII – INDIAN AND WESTERN POETICS

Time : Three hours Maximum : 100 marks

PART A — ($5 \times 4 = 20$ marks)

1. किन्हीं पाँच के उत्तर 250 शब्दों में लिखिए।

(a) नाटक किसे कहते हैं?

(b) प्रतिभा से क्या तात्पर्य है?

(c) हास्य रस का परिचय दीजिए।

(d) उपन्यास किसे कहते हैं?

(e) आलोचना का उद्देश्य क्या है?

(f) कला और इतिहास के सम्बन्ध को स्पष्ट कीजिए।

(g) निम्नांकित अलंकारों को सोदाहरण समझाइए।

(i) यमक अलंकार

(ii) रुपक अलंकार

(h) प्रतीकवाद क्या होता है?

PART B – ($2 \times 10 = 20$ marks)

2. किन्हीं दो के उत्तर 500 शब्दों में लिखिए।

(a) काव्य की आत्मा के विभिन्न संप्रदायों का परिचय दीजिए।

(b) नाटक के प्रकारों पर प्रकाश डालिए।

(c) प्रमुख वर्णिक छंदों के लक्षण स्पष्ट कीजिए।

(d) वर्ड्सवर्त का परिचय दीजिए।

(e) आलोचना की विभिन्न पद्धतियों पर प्रकाश डालिए।

(f) ध्वनि सिद्धान्त को समझाइए।

PART C – ($3 \times 20 = 60$ marks)

3. किन्हीं तीन के उत्तर 1,200 शब्दों में लिखिए।

(a) निबन्ध की विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए।

(b) प्रतिभा के स्वरूप को समझाइए।

(c) रस सिद्धान्त की विवेचना कीजिए।

(d) छंद के भेदों को स्पष्ट कीजिए।

(e) अरस्तू के विरेचन सिद्धान्त पर प्रकाश डालिए।

(f) क्रोचे के अभिव्यंजनावाद की विवेचना कीजिए

(g) कला कला के लिए या जीवन के लिए स्पष्ट कीजिए।

Paper VI – HISTORY OF HINDI LANGUAGE AND LINGUISTICS

Time : Three hours Maximum : 100 marks

PART A — (5 × 4 = 20 marks)

1. किन्हीं पाँच के उत्तर 250 शब्दों में लिखिए।

(a) भाषा और बोली में क्या अंतर है?

(b) अर्थ विज्ञान और रूप विज्ञान को समझाइए।

(c) अभिकाकल का परिचय दीजिए।

(d) ध्वनिग्राम किसे कहते हैं?

(e) उपवाक्य किसे कहते हैं?

(f) अर्थप्रतीति के कारणों पर प्रकाश डालिए।

(g) भाषा विज्ञान की परिभाषा दीजिए।

(h) संसार में कितने भाषा परिवार हैं? संक्षिप्त परिचय दीजिए।

PART B – (2 × 10 = 20 marks)

2. किन्हीं दो के उत्तर 500 शब्दों में लिखिए।

(a) लौकिक संस्कृत पर प्रकाश डालिए।

(b) ईस्ट इंडिया कंपनी के शासन काल में हिन्दी की क्या स्थिति थी?

(c) स्वरतंत्रियों का परिचय दीजिए।

(d) ध्वनिग्राम के इतिहास पर प्रकाश डालिए।

(e) वाक्य की आवश्यकता को समझाइए।

(f) अर्थ प्रतीती के साधनों पर प्रकाश डालिए।

PART C – (3 × 20 = 60 marks)

3. किन्हीं तीन के उत्तर 1,200 शब्दों में लिखिए।

(a) वैदिक संस्कृत को विस्तार से समझाइए।

(b) आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं का परिचय दीजिए।

(c) भाषा विज्ञान और साहित्य के सम्बन्ध को स्पष्ट कीजिए।

(d) ध्वनि परिवर्तन के कारणों पर प्रकाश डालिए।

(e) वितरण के भेदों को समझाइए।

(f) वाक्य रचना के आधार में परिवर्तन के कारणों को स्पष्ट कीजिए।

(g) अर्थपरिवर्तन की दिशाओं और कारणों को समझाइए।

———————

9347/KH8 **OCTOBER 2010**

Paper VIII – ESSAY AND TRANSLATION THEORIES

Time : Three hours Maximum : 100 marks

PART A — (5 × 4 = 20 marks)

1. किन्हीं पाँच के उत्तर 250 शब्दों में लिखिए।

(a) शिव तत्व की प्रधानता को समझाइए।

(b) प्रगतिवाद के मूल तत्व क्या हैं?

(c) उषाप्रियमवदा का परिचय दीजिए।

(d) स्रोत भाषा और लक्ष्य भाषा से क्या तात्पर्य है?

(e) अनुवाद की प्रकृति को समझाइए।

(f) आँचलिक शब्द के अर्थ को समझाते हुए उसकी व्याख्या प्रस्तुत कीजिए।

(g) स्पष्ट कीजिए कि राष्ट्रभाषा के रूप में हिन्दी ही क्यों?

(h) सेवासदन का संक्षिप्त परिचय दीजिए।

PART B – (2 × 10 = 20 marks)

2. किन्हीं दो के उत्तर 500 शब्दों में लिखिए।

(a) धर्म के क्षेत्र में तुलसी के समन्वय को स्पष्ट कीजिए।

(b) भावात्मक अनुवाद पर प्रकाश डालिए।

(c) वाजिज्य के क्षेत्र में अनुवाद का क्या रूप होता है।

(d) संक्षिप्तियों के अनुवाद पर प्रकाश डालिए।

(e) वक्रोक्ति संप्रदाय का परिचय दीजिए।

(f) नाटक सृष्टि में प्रसाद की प्रतिभा को समझाइए।

PART C – (3 × 20 = 60 marks)

3. किन्हीं तीन का उत्तर 1,200 शब्दों में लिखिए।

(a) काव्य की आत्मा पर प्रकाश डालिए।

(b) प्रगतिशील काव्य धारा का परिचय दीजिए।

(c) महिला लेखिकाओं का परिचय दीजिए।

(d) भारत के अनुवाद के इतिहास पर प्रकाश डालिए।

(e) प्रशासनिक कार्यालयों में होनेवाले अनुवाद को समझाइए।

(f) भाषातरण के प्रकारों की विवेचना कीजिए।

(g) हिन्दी में अनुवाद कीजिए।

From a study of the figures of the last census, we learn that compared with several

western countries, infant morality in India is five to six times higher. In our country out of every 1000 children, 215 to 220 due in the first year itself. 25 percent of these expire in the first week itself and 40 percent in the first month.

What does this dreadful rate of morality signify? It shows that during pregnancy, due to lack of nourishing food for the mothers, the children to them are weak and they cannot survive for long. This is the reason why more children of poor families die. weak children fall a prey to many contagious diseases.