

M.A., Tamil I Year

SYLLABUS

1. இக்கால இலக்கியம் PTAMO1

பாடத்திட்டமும் பாடப் பகுப்பு முறையும்

கூறு 1. ஒப்பிலக்கியத்தின் பண்பும் பயனும் : இலக்கியத்தின் ஒருமைப்பாடு, இலக்கிய ஒப்பீடு, வகை இலக்கியப் பார்வை,

கூறு 2. ஒப்பிலக்கியத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் : பெயரும் சிறப்பும், ஐரோப்பாவில் ஒப்பிலக்கியம் வேரூனன்றி வளர்ந்த முறை, அமெரிக்கர்களின் பங்கு, தமிழில் ஒப்பீட்டுத் துறை வளர்ச்சி

கூறு 3. பிரெஞ்சுக் கோட்பாடும் அமெரிக்கக் கோட்பாடும், பிரெஞ்சு நாட்டில் ஒரு, துறையாகக் கால்கொண்டு வளர்ந்தமை, பிரெஞ்சு ஒப்பீட்டறிஞர்களின், விளக்கங்கள், அமெரிக்கர் கொள்கையும் முருகியற் கோட்பாடும், இரு கொள்கைகளின் இணைவும் சிறப்பும்.

கூறு 4. ஒப்பீட்டுத் துறையும் மொழிபெயர்ப்புக் கலையும்

கூறு 5. தாக்கக் கொள்கையும் (Influence) ஏற்றல் கொள்கையும் (Reception)

கூறு 6. இலக்கியவகைக் கோட்பாடு, இலக்கியக் காலப் பகுதிகள், இலக்கிய இயக்கங்கள்.

கூறு 7. இலக்கியமும் உளவியலும், இலக்கியமும், அறிவியலும்

கூறு 8. இலக்கியமும் சமுதாயமும், இலக்கியமும் நுண்கலைகளும்

கூறு 9. இலக்கியத்தின் வடிவங்கள், இலக்கியமும் நாட்டுப்புறப் பண்பாட்டியலும்

கூறு 10. இலக்கியப் பொதுமையான உத்திகள் : உவமம், உருவகம், உருக்காட்சி (Symbol) படிமம், பழங்கதை (Myth), கற்கும் நெறிமுறைகள், வினாவங்கி,

தொகுதி 1.

பாடத்திட்டம்

கவிதை, நாடகம், புதினம், சிறுகதை, உரைநடை என்ற ஐந்து வகைகளும் இதில் இடம்பெற்றுள்ளன.

கூறு 1

மகாகவி பாரதியார் - கண்ணப் பாட்டு

புரட்சிக்கவி பாரதிதாசன் - அழகின் சிரிப்பு

குவிமணி தேசிகவிநாயகம் (மொ.பெ) - உமர்காயம் பாடல்கள்

கூறு 2

‘தமிழன்பன் - தீவுகள்’ கரையேறுகின்றன

‘மீரா’ - ஊசிகள்

நா. காமராசன் - சூரியகாந்தி

நாடகம்

கூறு 3

பரிதிமாற் கலைஞர் - ரூபாவதி

தவத்திரு சங்கரதாஸ் சுவாமிகள் - சதி அனுகூயா

பம்மல் சம்மந்தனார் - சபாபதி (முதலிரு பாகங்கள்)

கூறு 4

கோரா – (சி) பாரிசம்

‘சோ’ – யாருக்கும் வெட்கமில்லை

பாதல் சர்க்கார் - பிறகொரு இந்திரஜித்

கோ.ராஜாராம் (மொ.பெ)

புதினம்

கூறு 5

பி.ராஜம் அய்யர் - கமலாம்பாள் சரித்திரம்.

தொகுதி – 2

பாட விவரம்

13. கமலாம்பாள் சரித்திரம் (பி.இராஜம் அய்யர்)

14. கரித்துண்டு (டாக்டர் மு.வரதராசனார்)

15. வேங்கையின் மைந்தன் (அகிலன்)

16. குறிஞ்சித்தேன் (இராஜம் கிருஷ்ணன்)

17. ஒரு மனிதன் ஒரு வீடு ஒரு உலகம் (ஜெயகாந்தன்)

18. குறிஞ்சி மலர் (நா. பார்த்தசாரதி)

19. புதுமைப்பித்தன் சிறுகதைகள் (புதுமைப்பித்தன்)

20. கணையாழியின் கனவு (‘கல்கி’)

III. புதினம்

கூறு 5 பி.ராஜம் அய்யர் - கமலாம்பாள் சரித்திரம்

மு. வரதராசனார் - கரித்துண்டு

அகிலன் - வேங்கையின் மைந்தன்

கூறு 6

ராஜம் கிருஷ்ணன் - குறிஞ்சித்தேன்

ஜெயகாந்தன் - ஒரு மனிதன் ஒரு வீடு ஒரு உலகம்

நா.பார்த்தசாரதி – குறிஞ்சி மலர்

IV. சிறுகதை

கூறு 7

புதுமைப்பித்தன் - புதுமைப்பித்தன் சிறுகதைகள் (நேஷனல் புக்ட்ரஸ்ட் வெளியீடு)

‘கல்கி’ – கணையாழியின் கனவு

தொகுதி 3

IV.சிறுகதை

கூறு 7

தி.ஜானகிராமன் - பிடிசுருணை

கூறு 8

கு. அழகிரிசாமி – சிரிக்கவில்லை

லா. சு.ராமாமிருதம் - பச்சைகனவு

‘அம்பை’ – வீட்டின் மூவையில் ஒரு சமையலறை

V. உரைநடை

கூறு 9

வீரமாமுனிவர் - பரமார்த்தகுரு சிறுகதைகள்

மறைமலை அடிகள் - முற்காலப் பிற்காலத் தமிழ்ப்புலவோர்

திரு.வி.க.-முருகன் அல்லது அழகு

கூறு 10

சி.என். அண்ணாதுரை – நிலையம் நினைப்பும்

ரா.பி.சேதுப்பிள்ளை –தமிழ்விருந்து

ச.சோ.பாரதியார் - நற்றமிழ்

இடைக்கால இலக்கியம் PTAM 02

பாடத்திட்டம்

பாடம் 1 : திருஞானசம்பந்தர் - முதல் ஐந்து பதிகங்கள்

திருநாவுக்கரசர் - முதல் ஐந்து பதிகங்கள்

பாடம் 2 : சுந்தரமூர்த்தி - முதல் ஐந்து பதிகங்கள்

மாணிக்கவாசகர் - திரும்பெம்பாவை

பாடம் 3 : காரைக்கால் அம்மையார் - அற்புதத் திருவந்தாதி

சேத்தனார் - திருவிசைப்பா

பாடம் 4 : திருமூலர் - திருமந்திரம் -அன்புடமை

சிவவாக்கியர் - முதல் 20 பாடல்கள்

பாடம் 5 : குலசேகரர் - பெருமாள் திருமொழி

ஆண்டாள் - திருப்பாவை

பாடம் 6 : ஜெயங்கொண்டார் - கலிங்கத்துப்பரணி

பாடம் 7 : குமரகுருபர் - மதுரைக் கலம்பம்

பாடம் 8 : பகழிக்கூத்தர் - திருச்செந்தூர் முருகன் பிள்ளைத் தமிழ்

பாடம் 9 : அபிராமி பட்டர் - அந்தாதி

பாடம் 10 : பலபட்டைச் சொக்கநாதர் - அழகர் கிள்ளைவீடு தூது.

3. இலக்கணமும் - எழுத்து PTAM03

இவ்வகையில் இப்பாடத்திட்டம் 10 கூறுகளைக் கொண்டு விளங்குகிறது.

கூறு 1 : தொல்காப்பியம் - நூல்மரபு, மொழி மரபு

கூறு 2 : தொல்காப்பியம் - பிறப்பியல்

கூறு 3 : தொல்காப்பியம் - புணரியல், தொகை மரபு, உருபியல்

கூறு 4 : தொல்காப்பியம் - உயிர் மயங்கியல், புள்ளி மயங்கியல், குற்றியலுகரப் புணரியல்

கூறு 5 : நன்னூல் - எழுத்ததிகாரம் - எழுத்தியல், பதவியல்

கூறு 6 : நன்னூல் - எழுத்ததிகாரம் - உயிரீற்றுப் புணரியல், மெய்யீற்றுப் புணரியல்,

உருபு புணரியல்

கூறு 7 : தொல்காப்பியம் - நன்னூல் ஒப்பீடு

அ. தொல்காப்பியம் - நன்னூல் இயல்கள் ஒப்பீடு

ஆ. தொல்காப்பியம் நன்னூல் முதல், சார்பொழுத்துக்கள்
ஒப்பீடு பிறப்பியல் ஒப்பீடு

கூறு 8 : தொல்காப்பியம் - நன்னூல் ஒப்பீடு

இ. புணர்ச்சியின் பொது இலக்கணமும் அடிப்படைகளும், ஒற்றுமை
வேற்றுமைகள்

கூறு 9 : தொல்காப்பியம் - மொழியியல் : அ. மொழியியல் விளக்கம் - மொழியியல் வகைகள்,
ஒலி இலக்கணமும் பற்றிய மொழியியலார் கோட்பாடுகள் தொல்காப்பியம், நன்னூல்,
பிறப்பியலும், ஒலியியலும்.

கூறு 10 : ஆ. நூன் மரபு, மொழி மரபு ஒலியனியல் - ஒலியன்களைக் கண்டறியும் விதிகள்
உருபொலியன் இயல்

4. இலக்கணமும் -யாப்பு அணியியல் PTAM 04

1. தொல்காப்பியம் - அறிமுகம்
2. மெய்பாட்டியல்
3. உவமவியல் (அ) உவமையியல்
4. செய்யுளியல்
5. மரபியல்

5. தமிழில் பிற துறைகள் PTAM05

பாடத்திட்டமும் - அமைப்புமுறையும்

- கூறு 1. 1. தமிழர் வளர்த்த அழகுக் கலைகள்
2. தமிழகக் கோயிற் கலைகள்
- கூறு 2. 3. கல்வெட்டியல்
4. இலக்கியமும் கல்வெட்டுக்களும்
- கூறு 3. 5. ஆய்வு நோக்கில் நாட்டுப்புற மருத்துவம்
6. சித்த மருத்துவம்
- கூறு 4. 7. மொழியியல் விளையாட்டுக்கள்
8. மொழியியலும் பிறவியலும்
- கூறு 5. 9. சங்க நூல்களில் மீன்கள்
10. தமிழும் தாவரமும்
- கூறு 6. 11. தமிழகப் பழங்குடிகள்
12. மேன்மை மக்கள்
- கூறு 7. 13. ஆய்வியல் வழிகாட்டி
14. கள ஆய்வில் சில அனுபவங்கள்
- கூறு 8. 15. ஏட்டில் எழுதக் கவிதைகள்
16. நாட்டுப்புறவியல் கோட்பாட்டு ஆய்வுகள்
- கூறு 9. 17. தமிழ் இதழியல் வரலாறு

18. பத்திரிக்கைக்கலை

கூறு 10. 19. மாசில்லாச் சுற்றுச் சூழல்

20. சுற்றுச் சூழல் - சில சிந்தனைகள்

6. சிறப்புப் பாடம் ஒப்பிலக்கியம் - 1 ஒப்பிலக்கியக் கொள்கை

கூறு 1. ஒப்பிலக்கியத்தின் பண்பும் பயனும் : இலக்கியத்தின் ஒருமைப்பாடு, இலக்கிய ஒப்பீடு, நான்கு வகை இலக்கியப் பார்வை, ஒப்பிலக்கியக் குறிக்கோள்.

கூறு 2. ஒப்பிலக்கியத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் : பெயரும் சிறப்பும், ஐரோப்பாவில் ஒப்பிலக்கியம் வேருன்றி வளர்ந்த முறை, அமெரிக்கர்களின் பங்கு, தமிழில் ஒப்பீட்டுத்துறை வளர்ச்சி

கூறு 3. பிரெஞ்சுக் கோட்பாடும் அமெரிக்கக் கோட்பாடும், பிரெஞ்சு நாட்டில் ஒரு துறையாகக் கால்கொண்டு வளர்ந்தமை, பிரெஞ்சு ஒப்பீட்டறிஞர்களின் விளக்கங்கள், அமெரிக்கர் கொள்கையும் முருகிற் கோட்பாடும், இரு கொள்கைகளின் இணைவும் சிறப்பும்.

கூறு 4. ஒப்பீட்டுத் துறையும் மொழிபெயர்ப்புக் கலையும்

கூறு 5. தாக்கக் கொள்கையும் (Influence) ஏற்றல் கொள்கையும் (Reception)

கூறு 6. இலக்கியவகைக் கோட்பாடு, இலக்கியக் காலப் பகுதிகள், இலக்கிய இயக்கங்கள்

கூறு 7. இலக்கியமும் உளவியலும், இலக்கியமும் அறிவியலும்

கூறு 8. இலக்கியமும் சமுதாயமும், இலக்கியமும் நுண்கலைகளும்

கூறு 9. இலக்கியத்தின் வடிவங்கள், இலக்கியமும் நாட்டுப்புறப் பண்பாட்டியலும்

கூறு 10. இலக்கியப் பொதுமையான உத்திகள் : உவமம், உருவகம், உருக்காட்சி (Image) படிமம், (Symbol) பழங்கதை (Myth), கற்கும் நெறிமுறைகள், வினாவங்கி

2. பண்டை இலக்கியம் PTAM07

1. சிலப்பதிகாரம் - புகார்க்காண்டம்

2. ” - மதுரைக்காண்டம்

3. ” - வஞ்சிக்காண்டம்

4. 1 முதல் 10 காதைகள் வரை

2. பண்டை இலக்கியம் PTAM08

பாடம் : 1 ஐங்குறுநூறு - திணைக்கு முதல் பத்து பாடல்கள்

அகநானூறு - 1 முதல் 10 பாடல்கள்

பாடம் : 2 குறுந்தொகை - 1 முதல் 15 பாடல்கள்

பரிப்பாடல் - 5-ஆம் பாடல்

பாடம் : 3 புறநானூறு - 1 முதல் 15 பாடல்கள்

பதிற்றுப்பத்து - 8-ஆம் பத்து

பாடம் : 4 நற்றிணை - 1 முதல் 5 பாடல்கள்

கலித்தொகை - முல்லைக்கல்வி

பாடம் : 5 பத்துப்பாட்டு - திருமுறுகாற்றுபடை

பாடம் : 6 பத்துப்பாட்டு - பட்டினப்பாலை

பாடம் : 7 தனிப்புலவர்கள் : 1. கோப்பெருஞ்சோழன் - 7 பாடல்கள்

2. கோவூர்கிழார் - 17 பாடல்கள்

3. தொடித்தலை விழுத்தண்டினார் - 1பாடல்

பாடம் : 8 திருக்குறள் - இல்லறவியல்

பாடம் : 9 பழமொழிநானூறு – கல்வி முதல் சான்றோர் இயல்பு வரை

பாடம் : 10 ஐந்திணை ஐம்பது

5. உரை ஆசிரியர்களும் - உரை மரபுகளும் PTAM11

அலகு 1 : உரையின் தோற்றமும் - வளர்ச்சியும்

அலகு 2 : இறையனார் களவியலுரை

அலகு 3 : இளம்பூரணர் - தொல்காப்பியம் - பொருளதிகார உரை

அலகு 4 : சேனாவரையர் - தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகார உரை

அலகு 5 : பேராசிரியர் - தொல்காப்பியம் - பொருளதிகார உரை

அலகு 6 : நச்சினார்கினியர் - பத்துப்பாட்டு உரை

அலகு 7 : பரிமேலழகர் - திருக்குறள் உரை

அலகு 8 : அடியார்க்குநல்லார் - சிலப்பதிகாரம் உரை

அலகு 9 : பெரியவாச்சான்பிள்ளை – திருப்பாவை உரை

அலகு 10 : பண்டிதமணி : திருவெம்பாவை கதிர்மணி விளக்கம்.

பிணைப்பு

(அ) கற்கும் நெறிமுறைகள்

(ஆ) வினா வங்கி

(இ) பல்கலைக்கழக வினாத்தாள்கள் சில

6.சிறப்புப் பாடம் ஒப்பிலக்கியம் - சங்க இலக்கிய ஒப்பீடு PTAM12

(தமிழ் - வடமொழி – கிரேக்கம் - இலத்தீன் - மலையாள - இலக்கியங்கள் ஒப்பீடு)

பாடம் 1

இலக்கியங்களின் அறிமுகம் - இவற்றின் சமுதாயப் பின்புலமும் வளர்ச்சியும் - இலக்கியப் பரப்பும் சீர்மையும்

பாடம் 2

இம்மொழிகளில் ஏற்பட்ட இலக்கியத் திறனாய்வு வளர்ச்சி – சிறப்புடைய இலக்கியக் கொள்கைகள், கலைச்சொற்கள் - திறனாய்வு நெறிமுறைகள் பற்றிய அறிமுகம்.

பாடம் 3

வடமொழி இரசம், அலங்காரம் (வக்கிரோத்தி, அவுசித்தியம்), நெறி (ரீதி) தொனி, தமிழ் மெய்ப்பாடு, உவமம், அணி, நாடக வழக்கு, நோக்கு, வண்ணம், மெய்ப்பாடு, உள்ளுறை, இறைச்சிக் கோட்பாடுகள், இவற்றினிடையே உள்ள ஒற்றுமை வேற்றுமைகள்.

மேலைநாட்டு இலக்கிய வகைமைக்கோட்பாடு, தமிழ்யாப்பு, வனப்பு. பாட்டியல் கோட்பாடுகள், அரிஸ்டாடில், லாங்கினஸ், ஒரேசு, குவிண்டிலின் போன்ற கிரேக்க, இலத்தீன் மொழிக் கொள்கையாளர்களின் கருத்துக்களை அவற்றுடன் இயைபுடைய தமிழ் இலக்கியக் கோட்பாடுகளுடன் ஒப்பிட்டுப் படித்தல்.

பாடம் 4

இலக்கிய வகை ஒப்பீடு

பாடம் 5

மலையாளம், தமிழ் மொழிகளில் பக்தி இலக்கியங்கள் மிக்க பகுதிகளை இணைத்துக் கற்று ஆராய்தல்

பாடம் 6

மலையாளம், தமிழ் மொழிகளில் புத்திலக்கிய வளர்ச்சி நிலைகள் (கவிதை, சிறுகதை, போல்வன)

பாடம் 7

வீரயுகப் பாடல்கள் (காப்பியப் பாடல்கள்) தன்னுர்ச்சிப் பாடல்கள் (தனிப்பாடல், குழுப்பாடல் போற்றிப் பாடல்)

பாடம் 8

காதல் தன்னுணர்ச்சிப் பாடல்கள், புறநானூறு பாடல்கள் (தத்துவப் பாடல்கள்)

பாடம் 9

கையறு நிலைப்பாடல்கள் (அவலப் பாடல்கள்), நீதிப் பாடல்கள், பக்திப் பாடல்கள்

பாடம் 10

முல்லைப்பாடல்கள், இயற்கைப் புனைவுப் பாடல்கள், அங்கதப் பாடல்கள்.