

RNI Regd. No.5507/56 Postal Registration Number TN/MA/130/2017-19

Date of Publication 20th of Every Month

Posted at Madurai BPC on 25th of Every Month



செந்தமிழ்க் கல்லூரி நான்காம் தமிழ்ச் சங்கம்

(தேசியத் தரக்கட்டுப்பாட்டுக் குழுவின் 8+ தேசியத்தரம் பெற்றது)
மதுரை காமராசு பல்கலைக்கழகத்தின் இணைக்கப்பெற்றது



54. தமிழ்ச் சங்கம் சாலை, மதுரை - 625 001 ☎ 0452 - 2343707

◆ இளம் இலங்கியம் ◆ இளங்கலை ◆ முதுகலை

◆ இளம்நிலை ஆய்வாளர் ◆ முதுநிலை ஆய்வாளர்

◆ டி.நி, டி.லிட், எம்.நி, மாணவர்களுக்கான தமிழாசிரியர் பயிற்சி

**நன்கொடை
கிடையாது**

சிறப்பு அம்சங்கள்

மாணவர்களுக்குக் கணிசிப் பயிற்சி, யோகா மற்றும் தியானப் பயிற்சி, ஓலைச்சுவடி மற்றும் கல்வெட்டுப் பயிற்சி, யேசுக்கலைப் பயிற்சி, படைப்பாக்கத் திறன், விவிரையாளர் தகுதித் தேர்வுப் பயிற்சி போன்றவற்றில் சிறப்புப் பயிற்சி அளிக்கப்படுகிறது.

செம்மொழிக் திட்டத்தின் கீழ் பணி வாய்ப்புக்கள் உள்ளன

முனைவர் **ச.விசயன்** **காரணி ந.அலகன்** **அமரன் சேதுயசி**
முதல்வா பொறுப்பு. **செந்தமிழ்க் கல்லூரி** **செயலாளர், செந்தமிழ்க் கல்லூரி**

அனுப்புநர்,

செயலாளர்

நான்காம் தமிழ்ச் சங்கம்
54, தமிழ்ச் சங்கச் சாலை,
மதுரை - 625 001.

From

THE SECRETARY
The Fourth TamilSangam
54, Tamil Sangam Road,
Madurai - 625 001, TAMILNADU, INDIA

பெறுநர்/To,

Book Post

முனைவர் உ.கருப்பதேவன்

2/304, லாக்டர் ராதாகிருஷ்ணன் தெரு,
குறிஞ்சி நகர்,
நாராயணபுரம், மதுரை

சென்.54.கருப்பதேவன்
ஒப்புகையைத் துறைத் தலைவர்
தமிழியற்புமை

வெளியிடுபவர்: **ச.மாரியப்பன்** **காரணி ந.அலகன்** **அமரன் சேதுயசி**
525 021.

54, தமிழ்ச் சங்கச் சாலை, மதுரை - 1 ☎ 0452 - 2343707

பதிப்பாளியர்: **அரா.சதாசிவம்**, 2/861, இராசராசன் தெரு,
மதுரை - 20, அலைபி.94874 45403

அச்சகம்: **செந்தமிழ் அச்சகம்**, 54, தமிழ்ச்சங்கச் சாலை, மதுரை- 1

நான்காம் தமிழ்ச்சங்கம் - மதுரை

தோற்றம்
14.09.1901

செந்தமிழ்த்

தீங்கள் அதழ்

பகுதி: 1
தொகுதி: 112

தீருவள்ளூர் ஆண்டு 2049

விலை: ரூ.20
சனவரி-2018



வள்ளு
பாண்டித்தொழை
தேவர்

1867-1911



லக்ஷ்மி
பாசுகர்
சேதுயசி

1868-1903



நான்காம் தமிழ்ச்சங்க வெளியீடு

தமிழ்ச்சங்க ஆட்சிக்குழு

தலைவர்

முகவை மன்னர் நா.குமரன்சேதுபதி

துணைத் தலைவர்

மருத்துவர் ந.சேதுபாமன்

செயலாளர்

வழக்குரைஞர் ச.மாரியம்புலரளி

உறுப்பினர்

திருமதி.இரானி ந.அலட்சுமி குமரன்சேதுபதி

உறுப்பினர்

முதுமுனைவர் இரா.இளங்குமரனார்

உறுப்பினர்

பொறியாளர் க.சி.அகமுடைநம்பி

உறுப்பினர்

திரு. இரா.சன்முகசுந்தரம் I.R.S., (ஓய்வு)

உறுப்பினர்

வழக்குரைஞர் கே.ஆர்.என்.கருணாகரன்

உறுப்பினர்

திரு. அழ.சித்தையா

உறுப்பினர்

வழக்குரைஞர் ச.தசரதராமன்

உறுப்பினர்

திரு. துரை கருணாரந்த்

உறுப்பினர்

திரு. வி.சத்யநாராயணன்

செந்தமிழ் கலை மற்றும் கீழ்த்திசைக் கல்லூரி

கல்லூரிக்குழு உறுப்பினர்கள்

தலைவர்

வழக்குரைஞர் ச.தசரதராமன்

செயலாளர்

திருமதி. இரானி ந.அலட்சுமி குமரன்சேதுபதி

உறுப்பினர்

வழக்குரைஞர் ச.மாரியம்பு முரளி

உறுப்பினர்

பொறியாளர் க.சி.அகமுடைநம்பி

உறுப்பினர்

திரு. இரா.சன்முகசுந்தரம் I.R.S., (ஓய்வு)

உறுப்பினர்

திரு. அழ.சித்தையா

உறுப்பினர்

திரு. வி.சத்யநாராயணன்

உறுப்பினர்

வழக்குரைஞர் து.மாயராசன்

உறுப்பினர்

வழக்குரைஞர் க.சிவசாமி

உறுப்பினர்

பொறியாளர் லை.சிவக்குமார்

உறுப்பினர்

வழக்குரைஞர் ஆர்.மாலாஜி

உறுப்பினர்

திரு. ஜெ.யாலசுண்டாயதம்

உறுப்பினர்

முனைவர். க.சந்திரசேகரன் பல்கலைக்கழக நியமன

உறுப்பினர்

முனைவர். சி.வேணுகா துணை முதல்வர்

உறுப்பினர்

முனைவர். பா.நேருஜி உதவிப்பொறியாளர்

பொருளடக்கம்

1. இதழ் மணம் 4
2. உள்ளியல் பார்வையில் குறுந்தொகைப் பாடல்கள் 8
- பேராசிரியர் ப.மருதநாயகம்
3. சிவப்பதிகாரப் புதையல்கள் 17
- கோவைல் பெற்ற விருதுகள்
- முதுமுனைவர் இரா.இளங்குமரனார்
4. சங்க இலக்கியங்களில் இயற்றமிழ்க் கறுகுகள் 21
- பேராசிரியர் செ.சாரதாமம்பாள்
5. நீலகேசி 31
- முனைவர் பெ.சுயம்பு
6. 'சீவகசிந்தாமனியில் கற்பனை நயமும் 35
வருணனைத் திறனும்
- முனைவர் உ.கருப்பத்தேவன்
7. சங்கச் செய்திகள் 38
முனைவர். உ.கருப்பத்தேவன்

இப்பொருளைத் துணைத் தலைவர் தமிழியற்புமை வலைதளம் தயாரிப்புகழகம்

www.maduraitamilisangam.org

www.senthamilcollege.org

மின்னஞ்சல்

secretarymadurairourthamilisangam@maduraitamilisangam.com

maduraitamilisangam@yahoo.co.in

principal@senthamilcollege@yahoo.co.in

இதழ்க்கட்டணம்	உள்நாடு	வெளிநாடு
ஆண்டுக்கட்டணம்	ரூ. 200	ரூ. 1,000
ஆயுள்கட்டணம்	ரூ. 3,000	ரூ. 10,000
புரவலர் கட்டணம்	ரூ. 10,000	ரூ. 20,000
தனி இதழ்க்கட்டணம்	ரூ. 20	

தாஞ்சால வாழ்நாடனரினும் தகைய துண்டு
பாஞ்சால மென்று பலரும் புகழ்பார்த்தி நாடே (10)

வளங்கெழு நெடுமெதில் வாயில் யாவையும்
உளம்புக விழுங்கியிட் டுமிழ்வ வொத்துமேல்
விளங்கிவெண் மதிசெலல் விலக்கி நீள்விகம்

பளந்ததன் றுணைமையு மறிவ தொத்தவே (15)

அடிதோறும் ஒத்த ஓசையை உடைய சீர்களை நிறுத்தி நூலாசிரியர்
கவிதைக்கு ஓசை நயம் ஊட்டியுள்ளார். விரைவாகப் பாடல்களை
யாப்பிலக்கணப்படி அமைத்தற்கும் இவ்வோசை நிரல் அடித்தளமாகிறது.
மாஞ்சோலை - தீஞ்சா, தாஞ்சால - பாஞ்சால: இன்ன - மன்ன -
சொன்ன - டன்ன என்பன போன்ற சீர்களைக் கொண்ட பாடல்கள்
பலவற்றைக் காணலாம்.

அச்சான நூல்களில் பாடலமைப்பில் சீரமைப்பு தளை தட்டிக்
காணப்படுதலும் ஆங்காங்கே உள்ளது. ஏடு பெயர்த்து எழுதியோரின்
பிழையாகவும் கொள்ளலாம். 'தீஞ்சா றொழுதும் திணையின் னணிதங்கி
ஏங்கும்', 'தேவன் னுரைப்பத் தெளிந்தேன்பிற் றெளிந்த தெல்லாம்' (4),
'யான்கண்ட வாறே யுரைப்பன் னவையார்க்கிதனை' (8), 'மன்ன
வன்னவன் யாரெனில்' (21) என்பன போன்றவற்றில் விரித்தல் விகாரம்
ஆசிரியர் அமைத்ததா? ஏடு பெயர்த்தோரின் தவறா? இத்தகையன
பாடல்கள் பலவற்றில் இடம் பெற்றுள்ளன.

வாதி கட்கோர் வயப்புலி யேறனான் (234)

கணவனோடு சமத்தின், வேமவட்டும் (218)

கள்விசுதி, வேற்றுமை உருபு போன்ற இடைச்சொற் புணர்ச்சிகளுக்கும்
விகாரப் புணர்ச்சி உண்டு எனும் பழங்கொள்கை ஏற்கப்பெற்றுள்ளது.

எண்ணெய் வாணிச்சி, தெய்வதை, படாரி (பிடாரி), பேய்த்தி,
சுக்குடநகர், அகவை, மாணி, முனைவன், முனைவர்,
பெருமுத்தப்பென், முன்னம் (முன்னர்), பிறகள் என்பன போன்ற
சொற்கள் பல இக்காவியத்தில் இடம்பெற்றுள்ளன.



'சீவக சிந்தாமனியில் கற்பனை நயமும் வருணனைத் திறனும்'

முனைவர் உ.கருப்பத்தேவன்,
உதவிப்பொருளியர்,
ஒப்பிலக்கியத்துறை, தமிழ்நாடு பலம்,
மதுரைகாமராசர் பல்கலைக்கழகம்.
கைபேசி: 9443571776.

முன்னுரை

'சீவக சிந்தாமனியில் கற்பனை நயமும் வருணனைத் திறனும்' என்பது
இந்த ஆய்வுக் கட்டுரையின் தலைப்பாகும். ஐம்பெருங்காப்பியங்களுள்
ஒன்றாகிய சீவக சிந்தாமனியில் திருத்தக்கதேவர் நட்பமாகக்
கையாண்டுகள்ள கற்பனை நயம், வருணனைத் திறன், அவற்றின்
இலக்கியச் சிறப்பு, தனித்தன்மைகள் ஆகியனவற்றைத் திறனாய்வதாக
இந்த ஆய்வுக் கட்டுரை அமைகின்றது.

கற்பனை - விளக்கங்கள்

மனிதன் ஒருவனே சிந்திக்கும் ஆற்றல் உடையவன்.
கற்பனைவளம் படைத்தவன். "கற்பனை இன்றேல் இலக்கியத்திற்கும்
வரலாற்றுக்கும் வேறுபாடு இராது. நிற்பட்ட திற்கும்
சொல்லோவியத்திற்கும் மாறுபாடு இராது" (மது.ச. விமலா. சிந்தம்,
"கவிதையில் கற்பனை", குமரகுருபரன் - மலர் - 22, இதழ் - 1, 1971,
ப.27) என்று கற்பனையின் முக்கியத்துவத்தை மது. ச. விமலானந்தம்
கட்டிக்காட்டியுள்ளார். இயற்கைப் படைப்பில் மனிதனுக்கு மட்டுமே
கற்பனை வளம் நிறைந்திருப்பதைக் காணமுடிகின்றது. கற்பனை என்பது
மனித மனத்தின் படைப்பாகும். மனிதன் தன் புறக் கண்களால்
காணஇயலாத பல காட்சிகளை மனமென்னும் அகக் கண்களால் கண்டு
இன்பறுகின்றான். இவ் அகக்காட்சி எண்ணங்களாக வெளிப்பட்டுக்
கற்பனையாக உருப்பெறுகின்றது.

"கற்பனை என்பது உலகில் இல்லாத பொருளைப் படைப்பதன்று.
உலகில் உள்ள பொருட்களையே புதுமுறையில் இணைப்பதால் பெறும்
காட்சியாகும்" (தா.வே.வீராசாமி, தமிழ்க் காப்பியக்கொள்கை, பக்.49-50)
இயற்கைப் படைப்பில் மனிதனுக்கு மட்டுமே கற்பனை வளம்
நிறைந்திருப்பதைக் காணமுடிகின்றது.

"இயற்கை நம் கண்ணெதிரிலேயே உள்ளபோது, அதனை
மீண்டும் உள்ளவாறே காட்டுவது நமக்குத் தேவையில்லை. எனவே
கற்பனையும் சேர்ந்த படைப்பையே நாம் விரும்புகின்றோம்"