

செந்தமிழ்க் கல்லூரி மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கம்

தேசியத் தரக்கட்டுப்பாட்டுக் குழுவின் 8+ தேசியத்தரம் பெற்றது!
மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகத்திடம் இணைக்கப்பெற்றது.

54, தமிழ்ச் சங்கம் சாலை, மதுரை - 625 001 ☎ 0452 - 2343707, றிகர். 0452 - 4373475

◆ இளம் இலக்கியம் ◆ இளம்நடை ◆ முதுநடை

◆ இளம்நடை ஆய்வுகள் ◆ முதுநடை ஆய்வுகள்

◆ விநி, விநி, விநி, மாணவர்களுக்கான தமிழாசிரியர் பயிற்சி

**நவகொடை
கிடையாது**

சிறப்பு அம்சங்கள்

மாணவர்களுக்குக் கணினிப் பயிற்சி, போளா மற்றும் தியானப் பயிற்சி, ஓலைச்சுவடி மற்றும் கல்வெட்டுப் பயிற்சி, பேச்சுக்கலைப் பயிற்சி, படைப்பாக்கத் திறன், விநிவுரையாளர் தகுதித் தேர்வுப் பயிற்சி போன்றவற்றில் சிறப்புப் பயிற்சி அளிக்கப்படுகிறது.

செய்யொழுதித் திட்டத்தின் கீழ் பணி வாய்ப்புக்கள் உள்ளன

முனைவர் ச.வெய்யன் அராணி ந.சேஷமணி தாமரன் சேதுயதி
முதல்வர் பொறுப்பு. செந்தமிழ்க் கல்லூரி செயலாளர், செந்தமிழ்க் கல்லூரி

அனுப்புநர்,

From

செயலாளர்
மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கம்,
மதுரை - 625 001

SECRETARY
Madurai Tamilisangam
Madurai - 625 001
TAMILNADU, INDIA

பெறுநர்/ஓ,

தலைவர்,
தமிழியற்புலம்,
மதுரைக் காமராசர் பல்கலைக்கழகம்,
மதுரை-625021.



625001 18.01.2016
6855 08751158

வெளிப்பேவர்: ச.மாரியப்பமுரளி M.A.B.L.செயலாளர்

மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கம், மதுரை - 1 ☎ 0452 - 2343435

புதியசிறப்பு: ரோ.சுதாரிவே, 2/861 றாஜாசன் தெரு. மதுரை - 20, செல்:94874 45403

அச்சமை: வெய்யுத் திராய்க்கல், காமராசர்சாலை, மதுரை-9.

திருவள்ளூர் ஆண்டு 2045

ஆகஸ்ட் - 2015

செந்தமிழ்தமிழர்

தீங்கள் அதழ்

தொகுதி : 59
பகுதி : 10

விலை ரூ.10/-



மதுரைத் தமிழ்ச் சங்க வெளியீடு



பொருளடக்கம்

1. தர்மம், அறம் - வானுன்மை, வழக்கு பேராசிரியர் தி.முருகரத்தனம்	7
2. தலித் இலக்கியமும் இலக்கிய இயக்கங்களுமும் முனைவர் உ.கருப்பத்தேவன்	14
3. சங்க இலக்கியங்களில் வேட்டைத் தொழில் பேராசிரியர் வ.சுயம்பு	28
4. அரிட்டாயப்பு முனைவர் வெ.வேதாசலம்	37

பேராசிரியர் தி.முருகரத்தனம் திருக்குறள் துறைத் தலைவராக மதுரைப் பல்கலைக்கழகத்தில் நீண்ட நெடுங்காலம் பணியாற்றினார். உலகம் முழுவதும் பலமுறை சுற்றிப் பல்வேறு தரப்பட்ட அறிஞர் பெருமக்களோடு கல்வி சார்ந்த கலந்துரையாடல்களில் பங்கு கொண்டுள்ளார். அவர் தெளிந்த உண்மைகளை இக்கட்டுரையில் பகிர்ந்து கொள்வது கல்வியாளர் சிந்தனைக்கு விருந்தாகலாம்.

திருக்குறளில் சமயப் பார்வை இல்லை; சமயம் சார்ந்த ஆச்சாரம், ஒழுக்கலாறுகள், அறம் பேசப்படவில்லை; திருக்குறள் பேசுவது மனித இனம் முழுவதையும் தழுவி நிற்கும் அறமும் ஒழுக்கமும் ஆகும். சமயக் கருத்துக்களை திருக்குறளோடு இணைத்துப்பேசுவது உரை ஆசிரியர்கள் திருக்குறளின் அறிவியல் வாழ்வியல் சுறுகளைப் புரிந்து கொள்ளாத போக்கேயாகும். இந்திய நாட்டில் கல்வி என்பது சமயங்களோடு இணைந்ததாகக் கற்பிக்கப்படுகிறது. அதனால் மக்கள் மதங்களின் அடிப்படையில் பிரிந்து அறம் என்பதே சமயங்கள் பேசுகின்ற கோட்பாடுகள் என்று சிந்திக்கிறார்கள். அதன் விளைவாக உரையாசிரியர்கள் மதக்கருத்துக்களைத் திருக்குறளில் சார்த்தி எழுதும் வழக்கம் வந்துவிட்டது. திருக்குறள் உலகமாந்தர் அனைவருக்கும் பொதுவான அறிவார்ந்த உண்மைகளை அறிவியல் நோக்கில் பேசுகிறது. மதங்களுக்கு அப்பாற்பட்ட மானிட இனம் தழுவிய மெய்மைகளையும் மனித இனம் பகைமையற்ற அறிவு அறஒழுக்கங்களைப் பேணும் நெறியையும் பேசுவது திருக்குறள் என்பதைப் பேராசிரியர் தி.முருகரத்தனம் விளக்கும் திறம் திருக்குறள் மறுவாசிப்புக்குரியது. அவர்கள் வெளியிட்டுள்ள "வள்ளுவர் முப்பால் அறத்துப்பால் உரையும் உரைவும்" என்னும் நூல் திருக்குறள் ஆர்வலர்கள் கற்க வேண்டிய நூலாகும்.

முனைவர் உ.கருப்பத்தேவன், "தலித் இலக்கியம்" குறித்த கட்டுரை தலித் மக்களின் சமூக அவலங்களையும் காலங்காலமாக இலக்கியங்கள் தலித் மக்களின் அவலங்களை இலக்கியங்களில் குறிப்பிடுவதையும் வரலாற்றுநோக்கில் வெளியிடுவதோடு, "ஆதிக்க அரசியல், சுரண்டல் பொருளாதாரம், ஆணாதிக்க

தலித் இலக்கியமும் இலக்கிய இயக்கங்களும்

முனைவர் உ.கருப்பந்தேவன்,

உதவிப் பேராசிரியர்,

ஒப்பிலக்கியத்துறை, தமிழியற் புலம்,

மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம்,

மதுரை - 625 021.

அனைத்திந்திய மொழி இலக்கியங்களிலும் இன்று தலித் இலக்கியம் ஒரு தவிர்க்க இயலாத அங்கமாகிவிட்டது. மராத்தி மொழியில் தோன்றிய இந்தப் புதிய இலக்கிய வகை உலக இலக்கியத்திலேயே மிகவும் நவீனமான படைப்பாகும். தமிழில் தலித் இலக்கியம் தொடக்க நிலையிலேயே உள்ளது. 'தலித் என்றசொல் 1980-இல் தமிழுக்கு முதன்முதலில் அறிமுகமானது. இன்று தலித் அரசியல் இயக்கம் தமிழகத்தில் பரவலாகப் பேசப்பட்டு வருகின்றது. இது தமிழ் தலித் இலக்கியம் என்னும் இலக்கிய இயக்கமாகவே மலர்ந்துள்ளது. இலக்கியம், அடிப்படையில் அதிகாரத்திற்குப் புறம்பானதே. தலித் இலக்கியம், அதிகாரத்திற்கு எதிரான ஆழமான மறுதலிப்பு மற்றும் எதிர்ப்புணர்வை (Negation) எப்பொழுதும் பிரகடனப் படுத்திக் கொண்டே இருப்பதாகும். காரல்மார்ச்சின் 'மாற்றம் என்ற ஒன்று மட்டுமே என்றுமே மாறாத ஒரே விதி' என்னும் கூற்று என்பது தலித் இலக்கியத்தின் முக்கியப் போக்காகும். தலித் படைப்பிலக்கியங்கள் எந்த அளவுக்கு மறுதலிப்பை ஆதரிக்கின்றதோ அந்த அளவுக்கு மறதிக்குட்பட்ட அதுவரை வெளிப்படாத மரபுகளை வெளிக்கொண்டு வருகின்றது. இடைவிடாத ஒரு நீண்ட தொடர்ச்சியைக் கொண்டிருப்பதே உயர்ந்த படைப்புத் தத்துவமாகும் (தமிழவன், தொகு.ஆ. கண்டை தலித் இலக்கியம், சாகித்திய அக்காடெமி, புதுதில்லி, 2002, ப.18).

இந்திய நாட்டின் தலித் இலக்கியம், ஆப்பிரிக்க நாட்டின் நீக்ரோ இலக்கியத்துடன் தொடர்புபடுத்தி நோக்கப்படுகின்றது.

ஆப்பிரிக்க நாட்டின் நீக்ரோக்களை ஐரோப்பிய வெள்ளையர்கள் கொத்தடிமைகளாக நடத்தியுள்ளனர். அதைப்போன்றே இந்து தரும நெறியாளர்களும் (மனுதர்ம நெறி) தமது சொந்த மண்ணின் மரபுகளையும் வாழ்க்கை முறைகளையும் தரும நெறிகளையும் பின்பற்றும் தலித் இன மக்களை ஆடுமாடுகளை விடக் கேவலமாக நடத்தி வந்துள்ளனர். இது மிகவும் முக்கியமாகக் கவனிக்கப்பட வேண்டிய ஒன்றாகும். தலித் இலக்கியம் இன்பமான வாசிப்புக்கு உரியதல்ல. படிப்பவர்கள் சூடாகும்படியும் முகம் சளிக்கும்படியும் அது இருத்தல் வேண்டும் (இராஜ் கௌதமன், தமிழக தலித்தும் தலித் இலக்கியமும், அய்யடியாஸ், 1992, ப. 17). தலித் இலக்கியத்தில் தலித்துக்களின் மோசமான அவல உணர்வுகள் வெடித்துச் சிதறலுக்கு ஏற்றாற் போன்று கோபதாபங்கள் மலிந்த, மேல்பூச்சுப் பெறாத மொழி பின்பற்றப்பட வேண்டும் (அர்ச்சன் டாங்களே, 1992, பக். 252, 260). ஒரு புல்லாங் குழலின் வழியாகக் காற்று நளிமமாக வெளியேறுவதற்கும், ஒரு பூவன் வெடித்துச் சிதறும்போது அதிர்வுகளுடன் காற்று வெளியேறுவதற்கும் வேறுபாடுகள் உண்டு.

'தலித்' - சொல்லும் பொருளும்

'தலித்' என்ற சொல்லாட்சி தற்பொழுது மிகவும் பரவலாகப் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது. இச்சொல் நாடு முழுவதும் இன்று தவறான பொருளிலேயே பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது. இந்தியாவின் முக்கியப் பிரச்சினை ஜாதிகளுக்குப் பெயர் வைக்கப்பட்டதே. இந்த அடிப்படையில் 'தலித்' இனமக்களுக்குப் பெயர் சூட்டப்படுவதில் மகாத்மா காந்தியடிகள் கொடுத்த புதுப்பெயரான 'ஹரிஜன்' (ஹரியின் புதல்வர்கள்) என்பதும் கேள்விக்கு உள்ளாக்கப்படுகின்றது. தீண்டத் தகாதவர்கள் என்று சொல்லி ஒதுக்கப்படுபவர்களை இன்று ஹரிஜன் என்றழைப்பது அவ்வளவு பொருத்தமாக இருக்காது என்று சொல்வதைப் பார்க்க முடிகின்றது.