

மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கம் ஒத்துறை 14.09.1901

சௌகர்யமிழ்

தினிகள் இந்து

எழுந்தால்: 100 மணி: 11 மெய்ப்பி-2016

திருவாந்தூர் ஜூன் 2046



1887-1911



1868-1903



மதுரைத் தமிழ்ச்சங்க வெளியீடு

பொருளாடக்கம்

1. தூற்றுவினாக்கல் காட்டுப் பயிற்சி உருவாக்குப் பயிற்சியையும்
முனையை கூ.விஜயம் 5
2. எங்கே விளக்குவிக் -
காதா சம்பந்த துறைவீரின் பண்புப்போன்றை
முனையை பொலுமதி 17
3. இங்கேவிக் காட்டுப் பீரவை
புதை சிலாபங்குருங்காலி, கும்பூர் 28

சங்க இலக்கியம் - காதா சப்தசநீ தலைவரியில் பள்ளுவள்ளுக்கள்

முனைவர் வெ.காஷி
உதவிப்பேராசிரியர்
ஒப்பிலக்கியத்துறை, நமிறியறபுகம்,
மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம்,
மதுரை - 21.

முன்னால்

இரண்டாயிரம் ஆண்டுக்கு முற்பட்ட சங்க இலக்கியம் தமிழ்நாட்டை அகப்பற வாழ்க்கையை உடை அளவில் எடுத்திப்பட்டும் பேருபெற்ற இலக்கியமாகும். நினைவு அடிப்படையில் மக்களின் வாழ்க்கையைப் பிரதி பரிக்கிள்ள பேருமைக்குரிய இலக்கியம் சங்க இலக்கியம் மட்டுமே என்று காற்பட்டுகின்றது. அகப்பற வாழ்க்கையைப் பற்றி பிற மௌனி இலக்கியங்கள் எடுத்துவரத்தாலும் ஜந்தினன் அடிப்படையில் எடுத்துவரப்படுகின்றன.

சங்க இலக்கிய காலகட்டத்தைச் சார்ந்த பிராக்ஸித் மௌனி இலக்கியமாகிய காதா சப்த சத்யம் அகப்பற வாழ்க்கை எடுத்துவரக் கின்றது. இது சாதவாஞ்சன் மன்னானால் எழுதப்பட்டும் தொகுக்கப்பட்டது ஆகும். கட்டி ஒருவர் பேயி கோளப் பேரார் என்ற தொல்காப்பியக் காற்றின் அடிப்படையில் சங்க இலக்கியத்தில் கருவுலதைப் போன்று காதாவிலும் நலைவன் நலைவி என்ற போதும் பேயர் மட்டுமே குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

ஆனால் குறித்து, முற்கை, மருதம், நெய்தல், பாகை போன்ற நினைப்பாகுபாடு சங்க இலக்கியத்தில் கிருப்பானதைப் போல் காதாவில் நினைப் பாகுபாடு என்பது இல்லை. ஆனாலும் தமிழ்ச் சங்க இலக்கியங்களுடைன் நினை காந்தக்க ஒரு ஒரு பிறமௌனி இலக்கியம் இஃதோன்றே எனவாம் என்று அறிஞர்கள் கூறுகின்றனர். (மு.சு.ஜு.ஞநநாதராஜா 1981:9) அந்த வகையில் அனைந்த குறுக்கானதற்கு நலைவி காதாசப்த சதி நலைவியின் பண்டிகைகள் ஒப்பிடப்படுகின்றது.

நலைவிக்கால மன்றங்கள்

சங்க இலக்கிய காலத்தில் பெள்கள் ஆண்களையே சார்ந்து வாழும் நினை காணப்பட்டது என்பதற்கு ஆண்கள் ஏதுவரூ செய்தாலும் அதைப் பொறுத்துக் கொண்டு அவர்களை ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என்பதை இலக்கியங்கள் பதிவு செய்திருக்கின்றன. இரு இலக்கியங்களிலும் பெள்கள், நலைவன் பாத்துக்கூயற் பிரிவு மேற்கொண்டு நிறும்பி வரும் நினையில் நலைவனங்கள் ஏற்றுக் கொள்ளக் கூடிய மன்றங்களை உள்ளவர்களாகவே காணப்படுகின்றார்கள். இது ஆண்களைப் பொறுத்த