



இய்த எழுத்து

பன்னாட்டுத் தமிழியல் நூல்விதம்

AYIDHA EZHUTHU

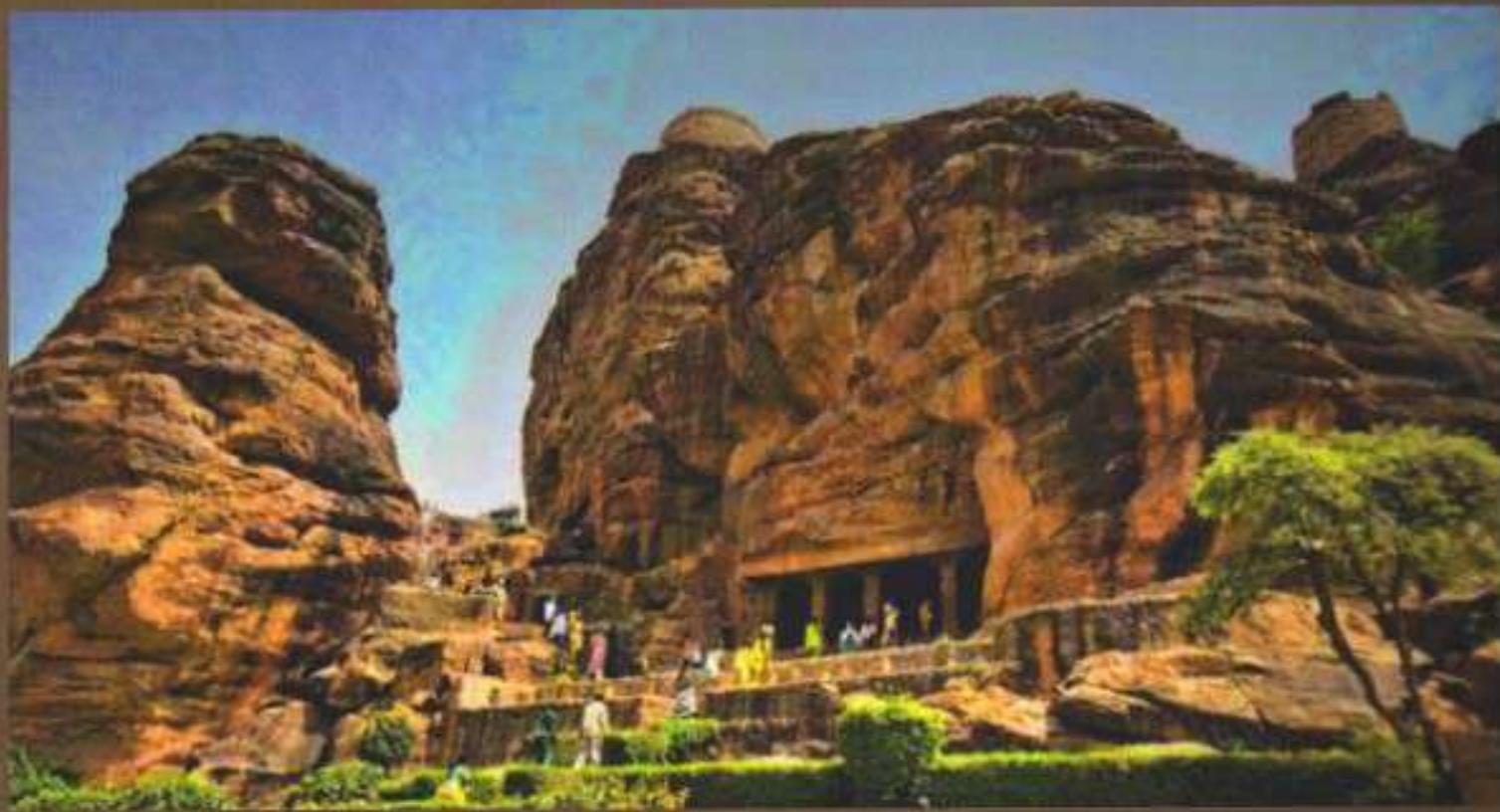
AN INTERNATIONAL JOURNAL OF TAMIL STUDIES - ISSN : 2278 - 7550

UGC - பல்கலைக்கழக மாணியக் குழுவின் அங்கீகாரம் பெற்றது

UGC RECOGNISED JOURNAL

UGC NO : 42330

நடந்து ~ 2018



visit us: www.pallavipathippakam.in
<https://ayidhaezhuthu.in>

16. இறைவனின் நடநக்கலையை உணர்த்தும் திருமுறைகள்	-	
*J.வேஷ்ணகோபால்	50	
17. நால்வர் தேவாரப் பாடல்களில் இசை	-	
*P.பாலமுருகன்	53	
18. கல்லெக்டியின் பூரிவீகம்	-	
*முனைவர் பெ.கமதி	57	
19. சுஜாதா நாவல்கள் எடுத்துக்காட்டும் சமூக அவசரங்கள்	-	
*கு.ஆவணடயம்மாளி	62	
20. இயேக காவியத்தின் காப்பியப் புணத்திறன்	-	
*இரா.க.கிளாரா தேவகிருபா	65	
21. சூசாரக்கோவையில் சுற்றுச்சுறுமல்	-	
*பா.மோகன் *நெறியாளர்: முனைவர் கு.கதிரேசன்	69	
22. சிறப்புவில் இசைக்கருவிகளின் கற்பணத்திறன்	-	
*N.சோழ	73	
23. குறுந்தொகையில் குளிர் காலம்	-	
*முனைவர் க.காயந்தி	77	
24. முவகைக் கற்புதேறி	-	
*முனைவர் இரா.மலர்விழு	82	
25. வள்ளலாரின் சமூகவியல் பார்வை	-	
*முனைவர் ஆபாப்பாத்தி	86	
26. தனிமனித அறத்துள் ஒழுக்கம்	-	
*முனைவர் பா.திருஞானசம்பந்தம்	90	
27. நெய்தல் நில மக்களின் வாழ்வியல் பதிவுகள்	-	
*க.வெங்கடசுப்பிரமணியன்	94	
28. விழிப்புணர்வுப் பாடல்களில் மாலூடம்	-	
*ப.உ.ஷா *நெறியாளர்: முனைவர் V.கிருஸ்டல்	98	
29. ரஞ்சனி மாலை	-	
*முனைவர் R.K.குமாரி	102	
30. தேவாரத்தில் அகப்போருள் மாந்தி நிலை	-	
*இரா.தேவி	105	

கண்ணகியின் பூர்வீகம்

* முனைவர் பெ.சுமதி, உதவிப் பேராசிரியர், ஓப்பிலக்கியத்துறை, தமிழ்நிலைம், மதுவாராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுவர் -21.

ஒன்றுவரை

சிலப்பதிகாரத்தில் கண்ணகி பூம்புகாரில் பிறந்து மதுவரையில் தன் கணவனை இழந்து, சேர நாட்டில் தன் கணவனோடு வானுலகம் சென்றாள் என்று கூறப்படுகிறது. சிலப்பதிகாரத்தில் கண்ணகி மாணிக்கப் பரல்களை தன் கால் சிலம்பில் அனிந்திருந்தால் என்றும், பாண்டிமாதேவி முத்து பரல்கள் தன் கால் சிலம்பில் அனிந்திருந்தாள் என்றும் என்றும், பாண்டிமாதேவி முத்து பரல்கள் தன் கால் சிலம்பில் அனிந்திருந்தால் என்றும் கண்ணகி மாணிக்கப் பரல்கள் அனிந்திருக்கலாம் என்றும் பாண்டிய நாடு முத்துக் கண்ணகி மாணிக்கப் பரல்கள் அனிந்திருக்கலாம் என்றும் பாண்டிய நாடு முத்துக் குழித்தழில் சிறந்து விளங்கியதால் பாண்டியமா தேவி முத்துப்பரல்கள் அனிந்திருக்கலாம் குழித்தழில் சிறந்து விளங்கியதால் பாண்டியமா தேவி முத்துப்பரல்கள் அனிந்திருக்கலாம் என்பதாக ஆய்வுறிஞர்களால் கூறப்படுகின்றன. சிலம்பின் காரணமாக கோவலன் கொலை என்பதாக ஆய்வுறிஞர்களால் கூறப்படுகின்றன. சிலம்பின் காரணமாக கோவலன் கொலை என்பதை அவன் கள்வன் இல்லை என்பதை சிலம்பில் உள்ள பரல்களை வைத்து செய்யப்பட்டாலும் அவன் கள்வன் இல்லை என்பதை நிருபிக்கின்றாள். பின்பு பதினான்கு நாட்கள் கண்ணகி, கோவலன் கள்வன் இல்லை என்பதை நிருபிக்கின்றாள். பின்பு பதினான்கு நாட்கள் தீவு பகலாக நடந்து கண்ணகி சேரநாட்டை அடைகின்றால் என்று உரையாசிரியர்கள் தறிப்படுகின்றன. சேரமன்னன் கண்ணகின் கதையைக் கேட்டு கண்ணகியின் பத்தினித்தன்மையை நிலை நாட்ட கோயில் எழுப்பினான் என்று கூறப்படுகின்றது. கண்ணகியின் கால் சிலம்பில் மாணிக்கப்பரல்கள் இருப்பதற்குக் கண்ணகியின் தந்தையின் கெல்லம் மட்டும் தான் காரணமாக இந்திருக்குமா என்ற சிந்தனை தோன்றுகின்றது. கண்ணகி கள்வன் இருந்ததுடன் சேர நாடு நோக்கிச் செல்வதற்கும், சேர மன்னன் கண்ணகிக்கு கோயில் எழுப்புவதற்குமான நோக்கம் பற்றி ஆராயப்பட்டுள்ளன.

கண்ணகியின் காற்சிலம்பின் பரல்கள்

கண்ணகியின் காற் சிலம்பில் இருந்த பரல்கள் மாணிக்கம் என்றும் பாண்டிமாதேவியின் காற்சிலம்பு இருந்த பரல்கள் முத்துக்கள் என்றும் கூறப்படுகின்றன. இதற்குக் காரணம் அந்தந்த நாட்டில் கிடைக்கும் பொருள்களை வைத்து ஆய்வுறாக்கள் செய்வது பெரும்பாலும் பழக்கம் என்பது மட்டுமல்லாமல் அந்த நாட்டின் செல்வங்களத்தையும் காட்டுவது எப்பு புலனாகின்றது. தமிழ்நாட்டில் இரத்தினங்கள் கிடைக்கின்றன. குறிப்பாகக் காங்கேயம் பக்கி முழுவதும் கிடைக்கின்றன. ஆனால் அவற்றை வெட்டி எடுப்பதற்குச் சரியான காங்கேயம் இல்லை. அதனால் அங்கே இருக்கின்ற மக்கள் தாங்கள் எடுக்கும் கற்களை வியாபாரம் கேட்கின்ற விலைக்கு கோடுந்துவிடுகின்றார்கள். காங்கேயம் கற்று வட்டாரப் பத்தியில் உள்ள மக்களிடம் இரத்தினக் கற்கள் ஏமாற்றி வாங்கப்படுகின்றன என்று கூறப்படுகின்றது.

“பெரும் வணிகக் குழுக்கள் பின்னால் தான் உருவாகின. சிலப்பதிகாரக் காலத்தில் வணிகத்தை மையமாகக் கொண்டிருந்த நகர அரசுகள் தான் இருக்காத செல்கடற்கரைக்கும், கிழக்கு கடற்கரைக்குமான சாலை வழியில் தான் உருபாட்டுக் கிடைக்கும் மிளகு, தந்தம், கொங்கு நாட்டில் கிடைத்த பசுசை, நீல வாங்கங்களும்