

# ஆய்த எழுத்து

பன்னாட்டுத் தமிழியல் ஆய்விதழ்

**AYIDHA EZHUTHU**

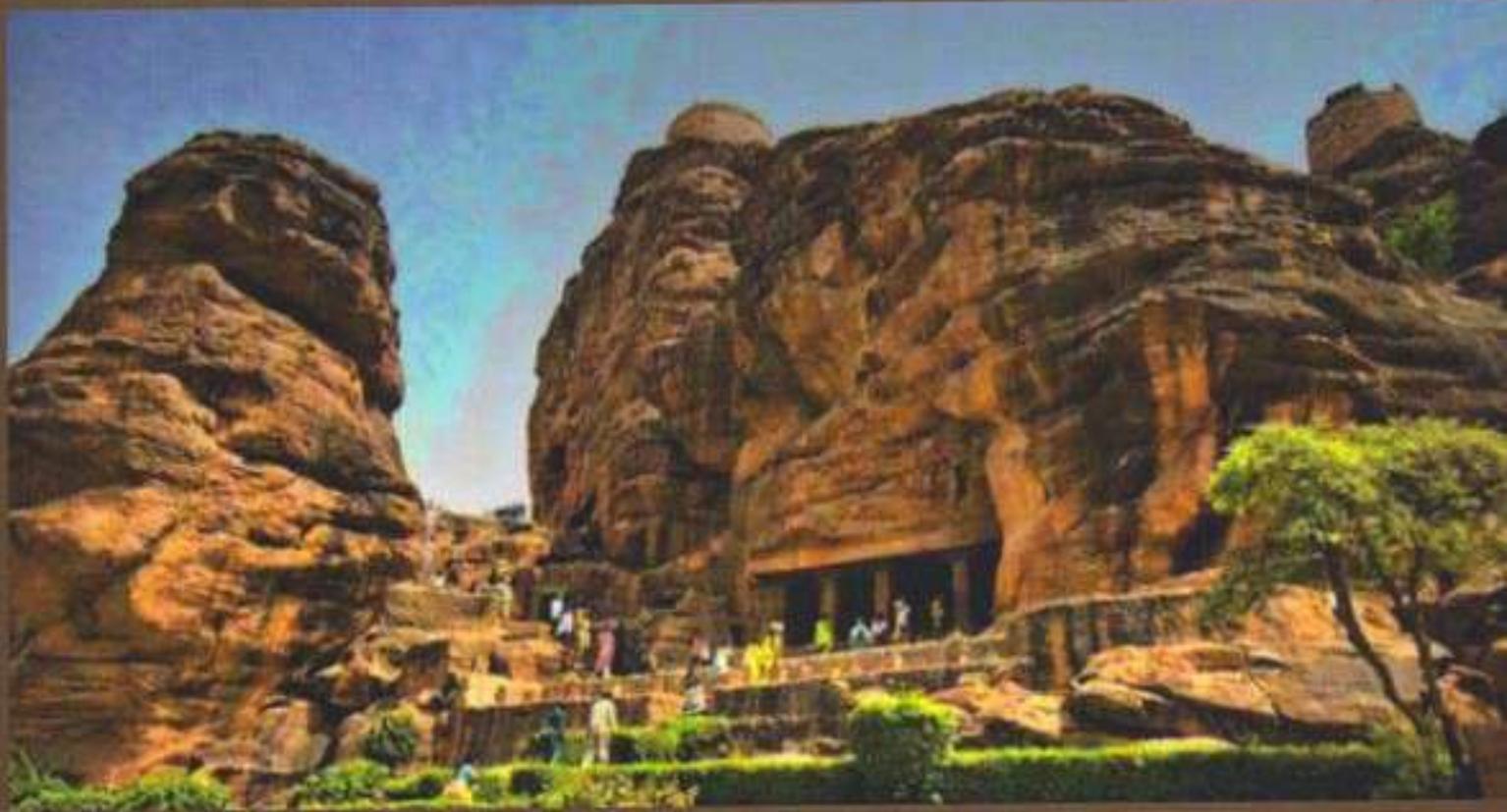
AN INTERNATIONAL JOURNAL OF TAMIL STUDIES - ISSN : 2278 - 7550

UGC - பல்கலைக்கழக மானியக் குழுவின் அங்கீகாரம் பெற்றது

UGC RECOGNISED JOURNAL

UGC NO : 42330

**டிசம்பர் - 2018**



visit us: [www.pallavipathippakam.in](http://www.pallavipathippakam.in)  
<https://ayidhaezhuthu.in>

16. தமிழர் பண்பாடு		
	*முனைவர் செ.பாஜு	- 63
17. அறநூல்கள் காட்டும் சமுதாய அறங்கள்		
	*முனைவர் சி.ஆறுமுகம்	- 67
18. இமையம் புனைவுகளில் வெளிப்படும் நாட்டார் சமய மரபு		
	*பா.கிருபாகரன்	- 72
19. புதுக்கவிஞர்களின் பெண்ணிய நோக்கு		
	*அ.மதலேன்	- 77
20. தொண்டைமண்டல வரலாற்றெழுதியலில் பொன்னேரி வட்டம்		
	*மு.பிரபு	- 81
21. சுசமுத்திரத்தின் முகம் தெரியா மண்சியில் பெண்		
	*இரா.இராஜா	- 85
22. நாட்டுப்புறவியல் சடங்குகளும் நம்பிக்கைகளும்		
	*கா.செந்தில்குமார்	- 90
23. கம்பனில் திருக்குறள் செல்வாக்கு		
	*முனைவர் தீ.சண்முகப்பிரியா	- 94
24. சங்க இலக்கியம் - காதா சப்தசதியில் பெண் கட்டமைப்பு		
	*முனைவர் பெ.சுமதி	- 99
25. தகவல் தொடர்பியலில் அச்ச ஊடகங்கள்		
	*முனைவர் பெ.வைரமூர்த்தி	- 104
26. ஆற்றுப்படை நூல்களில் அரசர்கள், மக்கள் விருந்தோம்பல்		
	*ஆ.சுரேஷ்	- 107
27. திருக்குறள் உணர்த்தும் இனியவை		
	*முனைவர் கோ.பிலவேந்திரன்	- 111
28. ஒளவையார் காட்டும் வாழ்வியல் சிந்தனைகள்		
	*முனைவர் அ.அன்பு	- 114
29. Forgotten Glories: Senāni - Subrahmanya in Visual Art at Tittakuti		
	*K.Thenmozhi *Dr.R.Udaiachandran	- 117

## சங்க இலக்கியம் - காதா சப்தசதியில் பெண் கட்டமைப்பு

\*முனைவர் பெ.சுமதி, உதவிப் பேராசிரியர், ஒப்பீலக்கியத் துறை, தமிழியற் பலம், மதுரை  
காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை -21.

### முன்னுரை

சங்க இலக்கியம் இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் வாழ்ந்த தமிழர்களின் பண்பாட்டை அறிந்து கொள்வதற்கான களஞ்சியமாகத் திகழ்கின்றது. தமிழர்களின் பண்பாட்டை உலகறியச் செய்த பெருமை சங்க இலக்கியத்திற்கு உண்டு. காரணம் உலகச் செம்மொழி வரிசையில் வைத்துப் போற்றப்படக் கூடிய பெருமையும் சிறப்பும் சங்க இலக்கியத்திற்கு உண்டு. தொல்காப்பியம், மக்கள் நுதலிய அகன் ஐந்திணையும்/ சுட்டி ஒருவர் பெயர்கொள்பு பெறாஅர், என்று அகத்திணை மாந்தர்கள் இயற்பெயரால் அழைக்கப் பெறாமல் பொதுப் பெயரால் அழைக்கப் பெறுவர் என்று சங்க இலக்கியத்திற்குரிய தனிச் சிறப்பை வரையறை செய்கின்றது. இந்த அமைப்பு ஆந்திர நாட்டு அக இலக்கியம் என்று அழைக்கப்படும் காதா சப்தசதிக்கும் உண்டு. காதா சப்தசதி சங்க இலக்கிய காலத்தைச் சார்ந்தது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. அவற்றில் அகம், புறம் என்ற பிரிவு காணப்படவில்லை என்றாலும் சுட்டி ஒருவர் பெயர்கொள்பு பெறாஅர், என்ற பொதுத் தன்மை காணப்படுகின்றது. அதனால் சங்க இலக்கியமும் காதா சப்தசதியும் கட்டமைக்கும் பெண்களின் நிலையை ஒப்பிட்டு ஆராய்வதை இக்கட்டுரை நோக்கமாகக் கொண்டுள்ளது.

### ஊடல் கொள்ளும் தலைவி

தலைவியின் ஊடல் பற்றிக் கூறும் பொழுது குறுந்தொகையில் தலைவி, தலைவனின் தூதினை ஏற்றுக் கொள்ளாதல் உவமை மூலம் கூறப்படுகின்றது.

“புல்வீழ் இற்றிக் கல் இவர் வெள்ளே  
வரைஇழி அருவியின் தோன்றும் நாடன்  
தீதுஇல் நெஞ்சத்துக் கிளவி நம்வயின்  
வந்தன்று - வாழி, தோழி! - நாமும்  
நெய்பெய் தீயின் எதிர் கொண்டு.

தான் மணந்தனையும் என விடுகம் தூதே” (குறுந்.106)

பரத்தைவர் பிரிவு மேற்கொண்ட தலைவன் பாணனைத் தூது அனுப்புகிறான். அதற்குத் தலைவி தீயில் ஊற்றப்படும் நெய்யைத் தீயானது மேலெழுந்து ஏற்றுக் கொள்வது போல நாமும் அத்தூதினை ஏற்றுக் கொள்வேம என தலைவி, தோழிக்குக் கூறுகின்றாள்.

இதைப் போன்றே காதா சப்தசதி தலைவனும் அவன் விரும்புகின்ற பெண்ணின் பெயரைச் சொல்லி தலைவியை அழைக்கின்றான். அதற்குத் தலைவி,

“அவள் பெயர் கொண்டெனை அழைத்தி டட்டும்  
அவரிடம் தவறென யாதும் கூறேல்  
எங்காகினும் தம் இதய மொன்றி  
இன்புற்றாலே எமக்குப் போதும்” (காதா.2-31)

என்று கூறுகின்றாள். தலைவன் எங்கோ ஓர் இடத்தில் மகிழ்ச்சியாக இருந்தால் போதும் என்று நினைக்கின்ற காதாவின் தலைவி குறுந்தொகைத் தலைவியின் செயலுடன் ஒத்துப் போவதை அறிய முடிகின்றது.