

தமிழ்ச்

சிந்தனை மரபுகள்

(கருத்தரங்கக் கட்டுரைத் தொகுப்பு)



தொகுப்பாசிரியர்கள்
முனைவர் த.கண்ணன்
முனைவர் கோ.நாவிச்சந்திரன்

கே.எஸ்.ரங்கசாமி கலை அறிவியல் கல்லூ

(தன்னாட்சி)
திருச்செங்கோடு
தமிழ்த்துறை

நாள் : 19.04.2017



தமிழ்ச்

சிந்தனை மரபுகள்

(கருத்தரங்கக் கட்டுரைத் தொகுப்பு)



தொகுப்பாசிரியர்கள்
முனைவர் த.கண்ணன்
முனைவர் கோ.நாவிச்சந்திரன்



உள்ளே...

1.	தமிழ் சிறுக்கதைகளில் பண்பாட்டுச் சிந்தனைகள் முனைவர் க. அரங்குநாறுன்	1
2.	சங்க இலக்கியத்தில் கலை உணர்த்தும் சிறப்புகள் முனைவர்.ச.க.அழையங்கிளக	10
3.	சங்க கலைப் புலவர்களின் குறிப்பாட்டுச் சிந்தனைகள் முனைவர் ஆ. அழையங்கிளி	13
4.	தொல்காப்பியர் கறும் அறநெறி கருத்துக்கள் ஞ.அன்றாசரி	20
5.	தமிழ் இலக்கியங்களில் பண்ணைய பெருமைகள் முனைவர் பொ. அன்னான்நந்	23
6.	புறநாலூராறில் இடம்பெறும் புலால் உணவு முறைகள் ம. அனிதா	27
7.	சங்கப்பின்பாற் புலவர்களின் சமூகப் பதிவுகள் ஏ. ஆவான்	33
8.	சங்கப்பின் பாலங்களில் நீளங் கோட்டுக்கலும் கருத்துக்கலும் முனைவர் ந. இலாத்திவன்	37
9.	முவக்கால் கநிதங்களுடே நாவலில் சமூகச் சிந்தனைகள் முனைவர் கோ. ஆவிச்சந்திரன்	44
10.	பாரதிதாசனில் மொழியனாவும் விழிப்புணர்ச்சியும் கோ. இராதாமிகுஷ்ணன்	48
11.	தெல்காப்பியத்தில் அத்தினை மரபுகள் முனைவர் ப.அறியாஜேஷ்	53
12.	சங்கால மக்களின் பொருளாநார் வாழ்வியல் நிரு. ப. ராஜேஷ்	59
13.	சங்காலப் புலவர்களின் மழை குறித் சிந்தனை நிரு. உ. மாதேவி	64
14.	அரசியல் நோக்கில் புறநாலை ஏ. செ. ஆவிச்சும்	67
15.	தொல்காப்பியத் தினையியல் ஞ.கண்ணன்	71
16.	பண்ணைத் தமிழகத் தமிழ்க் கலைப்பாட்டுநெறிகளும் - நோக்கங்களும் (யபால் - செவ்வெள் பாட்கண முனைவத்து) முனைவர் த. கண்ணன்	76
17.	திருவெப்பாவை காட்டும் ஆஸ்கிப் பண்பாடு முகல்லை காட்டும் ஆஸ்கிப் பண்பாடு	85
18.	முகல்லை காட்டும் ஆஸ்கிப் பண்பாடு	89
19.	ந.கவுதி	94
20.	பாரதி-பாரதிதாசன-கண்ணதாசன் முவரின் அரசியல் தொடருகள் ந.கவுதி	94
21.	தமிழ்மொழி உயர்வும் தமிழ்மொழி தாழ்வும் க. கருப்பாசி	100
22.	பாரதியாளின் தேவீய விடுதலை சிந்தனைகள் க. கருப்பாசி	110
23.	வைங்க கலம்பகங்களில் அகந்தினை மரபுகள் குத்து	114
24.	தமிழ் இலக்கியங்களில் இராமாயன சிந்தனை ந. சீனிவாசன்	117

25.	சங்கலைக்கியத்தில் களவியல் பாத்திரங்கள் பெகனிஸ்தான்	122
26.	அகநாலூராறில் குற்றுச்சூழல் சிந்தனைகள் ப. கோவில்வாணி	127
27.	பெரியவாசான் பிள்ளையின் உரைநூச் சிந்தனைகள் திரு.வ. கோவால்மீருஷான்	132
28.	இலக்கியங்களில் அறிவியல் சிந்தனைகள் விஜயாபாந்தாஷ்	137
29.	சங்கால இலக்கியத்தில் மகளிரின் விளையாட்டுகள் மற்றும் ஆடை - அபராணங்கள் - ஓர் பார்வை குத்துரை	140
30.	இலக்கணாலகளில் அறநெறாஞ்சிறாவின் அகமரபி யா.சங்கது	144
31.	புறநாலை கட்டும் வீத்துய் வி.சரிகௌ	153
32.	தமிழ்மொழியல் பண்பாட்டுச் சிந்தனைகள் முனைவர். ந. சத்குமார்	159
33.	வர்ணங்கள் கான் விரும்பிய சமுதாயம் மு.சத்தில்குமார்	164
34.	பட்டினபாலையில் உருத்தின் கண்ணாளின் நகர வாழ்வியல் குறித்த சிந்தனைகள் மு.சந்திரயாஜ்	168
35.	அண்ணாவின் கட்டுரைகளில் சமுதாயச் சிந்தனைகள் க.சந்திரபா	172
36.	புறநாலூராறில் விளங்குகளின் வாழ்க்கை கி. சந்திரகுமார்	176
37.	ஆண்டாள் பிரியதாஞ்சில்கவிதைகளில் சமூகபதிவுகள் திருமதி சி.சண்முகநாயகி	178
38.	பெரியாள் பெண்ணியல் சிந்தனைகள் சி.சுஞ்சயா	182
39.	புனிதவதிப்பின் இறைச் சிந்தனை சிபாரண்யா	186
40.	நாடகத் தமிழில் அரங்கம் பற்றிய சிந்தனை மரபுகள் திருந.ஶவ்வணன்	189
41.	சிலப்பதிகாரத்தில் சங்க மரபுகளின் தாக்கம் முனைவர் திருக்கவுதி	191
42.	மலர்களின் மருத்துவச் சிந்தனைகள் சே.சௌமி இராஜீகம்	195
43.	புறநாலூராறில் பண்பாட்டுச் சிந்தனைகள் திருமதி. ச. சாந்தி	201
44.	பள்ளி இலக்கியம் - பதினெண்கிழக்கணக்கு அறநெறிகள் - ஒப்பீடு க.கிருநாத்	205
45.	சங்க இலக்கியம் - பதினெண்கிழக்கணக்கு அறநெறிகள் - ஒப்பீடு ப.பித்ரா	211
46.	வண்ணங்கள் குறித்த மளித் சிந்தனை வளர்ச்சி முனைவர் ப.அலைப்பாசன்	216
47.	புதை ராஜானி சிறுக்கதைகள் வெளிப்படுத்தும் சமிபத் தலைம சமுதாயம் முனைவர் கை.சிவக்குமார்	221
48.	கலத்தொகையில் விளங்குகளின் வாழ்க்கைமுறை ந. சீனிவாசன்	226

கைம்மை நோன்பு
சங்கமே கைம்மை நோன்பை வலிதாய் எடுத்துரைக்கிறது.
அரசு மகளிர் முதல் பொது மகளிர் வரை அனைவருமே கைம்மை
நேப்பிற்கு ஆளாயியுள்ளனர். சிலர் கைம்மையின் துயர் தாளிகள்
உடன்கட்டை ஏற்றும், முழுப்பட்டையை பூர் வாழ்வை சித்தரிக்கும்
புறலைக்கியய் பாடல்களும் கணவனை இழந்த பெண்ணின் குழை
எடுத்தியம்புவதிலே பெண்ணிற்கு நிகழும் இல்லை வாற் சருக சிக்கல்
புலப்படுகிறது. ஆக,
“நோன்பு பெண்மோ அல்லேம்மாதோ”

“உயவல் பெண்டிரை அமைப்பு (பாடல் 246)

பெருங்கோப்பெண்டு
இப்பாலில் மன்னன் பூத்பாண்டின் இயற்கை எழ்தியவுடன்
மனவி பெருங்கோப்பெண்டானவள் கைம்மை நோன்பில் தயரினை
எடுத்தியம்பி, தான் விழுந்து முயியும் தீக்கிரையாவதையே விரும்கிறேன்.
மெல்ல, மெல்லச் சுடும் அங்கினான் கைம்மை துயரை விட, உடன்குட்டை
ஏறுவதே சிறந்தது என அறிவிவர்ந்த பெண்கள் முடிவெடுப்பர். தானும்
அதையே செய்ய விழைவதாகக் கூறுகிறார்கள்.

ஒரு பேர்னாளவர்கள் தன் மனைவின் மன்றத்தில் காலம் சங்கம் வாழ்வின் கடுமையை என்னிடுமே தீப்புக் குருமித்தக் காலம் என்பதை அறியலாம். மனித வாழ்வைத் தழுவிய பழங்குமியே தொன்மை என்பர்.

“தொன்மை தானே பாலம் மேற்கே”

உரையொடு புணர்ந்த பழுவை

(தொல் - செய்யுளியல் - 1493) தொல்காப்பியரின் கந்துபாடி, தற்காலமும் இப்பழைமை என்ற தொல்காப்பியரின் கந்துபாடி, தற்காலமும் கல்லியம், பண்பாடுகள் தொடராதவாறு இருப்பது சிறப்பானதோன்று வேறுக்கு துணிவிம், முற்போக்கும் சங்க மரபுகளின் கணைகளை உதவுகிறது. தொல்காப்பியரின் கந்துபாடி குடும்பம் குறித்த பெண்ணியல்

ஆக, சங்கக் காலத்திலேயே குழுமங்கள் விர்மானமானது விட்டு வேலை தொடர்பான பொருளாதாரத்தின், மிகு கவனம் செலுத்துவது போலவும், ஆணைவன்கள் விரும்பு உலகம், வேலை வளர்க்கி தொடர்பானதாகவும் அமைந்து இருக்கிறது.

திருமணம், குடும்பம், பாறப்படுத்துவதை நிலையமாக பொருளாதார நிலை சட்டம் தகுதி ஆகிய முதலாளித்துவம் தந்தவையில் சமூகத்தியல்கள் எல்லாம் சங்க இலக்கியங்கிலே தோற்றும் பேரவையின்

★ ★ ★

பண்ணாட்டுக் கருத்தரங்கம்

8.சன்க இலக்கியப் பனுவல்களில்
நவீனக் கோட்பாடுகளும் கருத்தாக்கங்களும்
முனைவர் ந. இரகுதேவன்
உதவிப்பிரச்சினர்,தமிழ்மொழி துறை
மதுரை காமாசா பல்கலைக்கழகம், மதுரை - 21.

காலந்தோறும் பலவேறு வகையையிலான இலக்கியங்கள் தோற்றிய வண்ணம் உள்ளன. அவ்வகையில் படைக்கப்படுகின்ற எல்லா இலக்கியங்களும் நிலைபெறுவதில்லை. தொடர்ச்சியான வாசிப்புகளுக்கும் புதிது புதிதான அனுமானங்களுக்கும் இடம் தரும் இலக்கியங்களே காலத்தையும் மீறி நிலைபெற்ற படைப்பாக அங்கிகாரம் பெற்றுவிடுகின்றன. அதாவது காலத்திற்குக் காலம் துரிதமாக வளர்ந்து வரும் வாசகனின் புலமையினையும், விர்மாக்களின் திறனையும் மேலும் மேலும் கிளர்ந்தெழுச் செய்வதற்கான பரந்த வெளியினை உடைய இலக்கியப் பறுவல்களே செவ்வியல் தன்மை அடைகின்றன. அத்தகைய பண்புக் கூறுகளை சங்க இலக்கியம் பெற்றுள்ளன. எனவேதான், சங்க இலக்கியம் செவ்விலக்கியமாகவும், அவற்றின் வழியே தமிழ்மொழி செம்மொழியாகவும் தகுதிப் பாட்டைப் பெற்ற இலக்கியமாக அடையாளம் படுத்தப்பட்டுள்ளன. மற்பான வாரியில் சங்க இலக்கியப் பறுவல்களில் பரந்தபட்ட பஸ்ருகப் பொருன்மைகள் 'பொருள்-விளக்கம்' என்பதாகச் சிறந்துப் போய்விடுகின்றன. ஆனால் பறுவலின் பண்டத்துவத்தையும் பறுவலுடைன வாசகனின் உறுவில் முழுமையான கதந்திரத்தையும் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் நவீன அனுகூமுறைகளைப் (குறிப்பாக பின் அமைப்பியல் மற்றும் பின் நவீனத்துவம்) பயன்படுத்தி சங்க இலக்கியப் பறுவல்களை ஆராய்ந்ததே அவற்றினுடோகப் புலப்படும் நவீனக் கோட்டாடுகளையும் கருத்தாக கங்களையும் இனங்கள் டு வெளிக்கொணரும் சாத்தியக்கூறுகள் மிகுதியாக உள்ளன. கட்டவிடப்படு

நவீனக் கோட்பாடுகளில் முன்வைக்கப்பட்ட முக்கியத்தும் வாய்ந்த வாசிப்பு முறை டெரிடாவின் கட்டவிழ்ப்புக் கோட்பாடு ஆகும். மையத்தகரிப்பின் மூலம் விளிம்புகளை அர்த்தப்படுத்துதலை இக்கோட்பாடு வலியுறுத்துகிறது. ஒரு பனுவலைக் கட்டவிழ்த்து (மையத்தைத் தகரித்து) விளிம்பிலுள்ள பொருள்கள் மையத்தை நோக்கி நகரும். அதன் வழியாக புதிய பனுவல்களும், கிளைப்பனுவல்களும் (சிறுகதையாடல்கள், நுண் கதையாடல்கள்) பன்மைத்துவத்துடன் தமிழ வெளிப்படுத்திக் கொள்ளும் என்பதே 'கட்டவிழ்ப்புக் கோட்பாடுன்' சாரம். "டெரிடாவின் வாசிப்பு முறை - அதாவது பனுவலுக்குப் பொருள் கொள்கின்ற முறை பெரும்பாலும் இப்படித்தான் அமைகின்றது. பனுவலின் சாராம் சமாக இல்லாமல்